



HAL
open science

Le mythe d'Europe : comment est-on passé du mythe d'Europe à l'Union Européenne ?

Camille Gardot

► **To cite this version:**

Camille Gardot. Le mythe d'Europe : comment est-on passé du mythe d'Europe à l'Union Européenne ?. Education. 2021. hal-03342141

HAL Id: hal-03342141

<https://univ-fcomte.hal.science/hal-03342141v1>

Submitted on 13 Sep 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

Mémoire

Présenté pour l'obtention du Grade de

MASTER

« Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation »

Mention 1^{er} degré, Professeur des Écoles

Le mythe d'Europe

Comment est-on passé du mythe d'Europe à l'Union Européenne ?

Présenté par
GARDOT Camille

Sous la direction de :
GONZALES Antonio

Grade : Professeur d'Histoire romaine.
Membre de l'Academia Europeae
Directeur ISTA et revue DHA
Président 21^e section du CNU

Remerciements

Je tiens à remercier monsieur Antonio Gonzales pour son implication tout au long de ce mémoire et ses remarques bienveillantes au sujet de mon travail. Ce fut un réel plaisir d'avoir son soutien et sa disponibilité au cours de ma scolarité. Sa patience et ses conseils m'ont été précieux.

Introduction générale	4
Première partie : Partie historique	
I- Le mythe d'Europe_.....	5-9
1) Qu'est-ce qu'un mythe ?	5
2) Les différentes fonctions du mythe	5-6
3) Le mythe d'Europe	6-9
II- Comment l'art raconte le mythe ?	9-26
1) La représentation du mythe pendant l'Antiquité	9-16
2) La représentation du mythe au Moyen-Age	16-17
3) La représentation du mythe à l'époque moderne	17-21
4) La représentation du mythe à l'époque contemporaine	21-26
III- Comment l'art littéraire raconte le mythe ?	27-31
1) L'évolution du mythe d'Europe au cours du temps	27-31
2) Comment l'art littéraire utilise le mythe pour construire une entité géographique	31
Deuxième partie : Partie pédagogique	
I- Mise en œuvre pédagogique	32-33
II- Proposition d'une séquence pédagogique	33-49
Conclusion	50
Annexes	51-74
Bibliographie	75-77

Introduction

Les mythes que nous connaissons ont été transmis par des auteurs grecs et latins qui les ont par la suite retranscrits par écrit. « Des éléments de la nature et créatures surnaturelles » sont les protagonistes de ces mythes. La séduction, l'amour, le jeu des dieux (métamorphoses, défis donnés aux humains dont certains deviendront des héros) seront retranscrits à travers différents supports artistiques et littéraires tout au long des siècles. Le mythe d'Europe s'intégrera avec une double approche d'une construction culturelle et identitaire à l'époque antique comme le témoignent de nombreux vestiges (cratères, fresques ou encore mosaïques). Elle sera reprise sous l'angle de la séduction et de passion amoureuse à différentes époques (soit à des fins de préventions moralisatrices à l'époque moyenâgeuse mais plus souvent sera l'éloge amoureux. L'art pictural et littéraire en témoignent jusqu'à nos jours.

A travers le mythe d'Europe, nous pouvons aussi apercevoir l'illustration poétique de « la pénétration des civilisations d'Asie occidentale dans la mer Egée ». On évoque à travers ce mythe le dieu crétois mi-homme prêt à se transformer pour séduire la jeune Europe et l'enlever par la suite. Europe sera donc inscrite petit à petit dans la mythologie grecque, lui reconnaissant une identité propre « mère de Minos et Rhadamante, juges des enfers » et « fille de Agénor, roi de Sidon ». Europe venant de l'actuel Liban, sera installée en Crète ce qui lui permettra de devenir une entité culturelle, puis s'inscrira dans une sphère géographique. Hésiode puis Hérodote permettront à Europe de s'inscrire sur un continent.

Dans le mythe, sa recherche donnera lieu à de nombreux voyages et découvertes entrepris par les frères d'Europe afin de la retrouver. Cadmos va parcourir la Thrace et la Béotie pour y fonder sa propre cité. Il est intéressant de noter que le mythe d'Europe, à caractère fictif et presque fantastique qui nous amène à nous poser cette question : Comment est-on passé du mythe d'Europe à l'Union Européenne ?

Pour cela, nous reviendrons dans un premier temps sur la constitution du mythe d'Europe et ses représentations, puis enfin nous chercherons à comprendre en quoi le mythe constitue un symbole pour l'Union Européenne, tout en cherchant à connaître l'origine de l'Europe à travers la représentation artistique jusqu'à ce jour où les supports (numismatique, philatélie et caricatures) permettront de donner un sens ou mettre en avant les difficultés de faire vivre cette Union Européenne.

Dans un second temps, une approche pédagogique sera proposée à des élèves de cycle 3 (CM1-CM2) à partir d'une séquence introduisant le mythe d'Europe à travers le livre « A la recherche d'Europe » d'Hélène MONTARDRE, issu des petites histoires de la mythologie, aux éditions Nathan. Je propose une approche linéaire de l'œuvre, en introduisant des supports historiques, artistiques, culturels, géographiques et informatiques afin de permettre à chaque élève de renforcer son socle commun de connaissances artistiques avant son entrée en classe de 6^{ème} où l'époque antique sera étudiée et renforcée.

Première partie : Partie historique

I- Le mythe d'Europe

1. Qu'est-ce qu'un mythe ?

L'étymologie du mot mythe vient du mot latin : *mythus* qui signifie récit, fable. A partir du livre de la mythologie grecque et romaine (2004), C.Estin et H.Laporte en donnent la définition suivante : « *Le mythe est un récit imaginaire qui met en scène des éléments de la nature ou des créatures surnaturelles* ».

Le mot apparaît la première fois en France en 1840 soit au XIX^{ème} siècle.

Mythe¹ n.m. (du gt. mûthos, récit). 1. Récit populaire ou littéraire mettant en scène des êtres surhumains et des actions remarquables. S'y expriment, sous le couvert de la légende, les principes et les valeurs de telle ou telle société, et, plus généralement., y transparait la structure de l'esprit humain. 2. Construction de l'esprit qui ne repose pas sur un fond de réalité ; utopie : l'amour éternel est un mythe. 3. Représentation symbolique qui influence la vie sociale : le mythe du progrès.

Mythologie² n.f. 1. Ensemble des mythes et des légendes propres à un peuple, à une civilisation, à une région : La mythologie celtique. 2. Mythes et légendes de la civilisation gréco-romaine. 3. Etude systématique des mythes. 4. Ensemble de croyances se rapportant à un même thème et s'imposant au sein d'une collectivité : La mythologie du sport.

2. Les différentes fonctions du mythe

Les récits mythologiques sont à l'origine des rites et des cultes de chaque civilisation. Cosmogonies, épopées légendaires, hymnes ou recueils de sagesse, ils racontent l'histoire des divinités, guerriers ou héros fondateurs, et répondent à nos grandes interrogations sur l'origine du monde, les causes des phénomènes naturels, la présence des êtres humains sur la terre, le sens de la vie ou encore les mystères de l'au-delà.

Les Grecs adoraient de nombreux dieux, ils sont polythéistes. Ils attribuaient à leurs dieux l'apparence et les passions des hommes : leur religion était donc anthropomorphique. De l'union des dieux et des hommes naissent des héros ou des « demi-dieux » tels que Achille, Thésée ou Héraclès.

Au VIII^{ème} siècle av. J.-C, *la Théogonie*, œuvre du poète grec Hésiode joue un rôle essentiel dans la fondation et l'élaboration de la mythologie grecque. « Grand récit de la succession des générations divines » selon Nicole Loraux (helléniste, anthropologue, historienne française). Il est le premier récit unifié de la mythologie grecque, en passant de la généalogie des premiers dieux (tels que Ouranos, Chronos et Zeus) et nous conte la création du monde à partir du chaos initial.

Le nom de « mythologie » grecque est donné à un ensemble de récits merveilleux et de légendes entre le IX et le VIII^{ème} siècle avant notre ère. Les héritages nous permettent de définir qu'ils

¹ *Petit Larousse illustré*, 2019

² *Petit Larousse illustré*, 2019

se déroulaient en majorité dans les pays de langue grec. La mythologie demeure pour nous occidentaux, plus attachante que n'importe quelle autre. Elle semble être rebutante et même barbare. Elle met en scène des héros, dont les souffrances morales ou physiques, leur doutes et angoisses à travers de nombreux thèmes tels que l'amour ou le destin. Des sentiments qui peuvent nous toucher au plus profond de nous. On suit la vie de ces personnages, leurs voyages, leurs périples, les dangers qu'ils devront affronter et surmonter. Le déchainement des passions auxquels, bien souvent, une origine divine surgira afin de les aider. La mythologie nous permet de nous sentir proche de ces héros, à participer à l'exaltation du courage, de cette « vertu » classique qui continue à nous intéresser. La mythologie reste toujours vivante et reste proche de l'humain. Les grands dieux grecs sont perçus comme des personnes douées de vie, de qualités et de défauts, peu différents du commun ; leur immortalité même, loin de les écarter du monde des mortels, leur assure, au contraire une valeur d'exemples et de continuelles références.

Tous les peuples possèdent des légendes propres à un moment de leur évolution ³. Pour l'homme ancien, les actions des héros étaient un point de repère. Des récits merveilleux auxquels pouvaient s'ajouter des références religieuses. Elles leur confèrent la force de séduction, l'originalité et la gravité indispensables à leur développement ainsi qu'à leur épanouissement. Elles permettent d'enrichir leur culte et dispensent au sacré un essentiel élément de crainte. Le plus souvent, cela concernait les légendes parce que celles-ci font intervenir des forces et des êtres considérés comme supérieurs aux humains. Chaque geste ou action du héros dont on raconte l'exploit pouvait entraîner des conséquences dont serait soumis l'univers entier.).

Le mythe s'oppose au logos (n.m. (mot gr.). 1. Rationalité suprême gouvernant le monde chez certains philosophes) comme la fantaisie à la raison. (*Petit Larousse illustré*,2019).

Le logos est un raisonnement ayant comme objectif de convaincre, il demande à l'auditeur d'apporter un jugement alors que la fonction du mythe n'a d'autre fin que lui-même. On a le libre choix de le croire ou non en laissant l'opportunité au lecteur de se faire sa propre opinion. Il fait partie de l'irrationnel au sein de la pensée humaine. Le mythe grec est présent dans de nombreux arts : que ce soit l'art plastique, l'art visuel, la littérature ou encore la musique.

3. Le mythe d'Europe

Signification du mythe d'Europe

Le mythe d'Europe s'inscrit dans l'histoire des origines grecques et motif fondateur de notre civilisation. Le berceau de la culture européenne se trouve en Asie. L'histoire de l'enlèvement d'Europe est également une légende orientale. C'est là que naît et grandit le personnage d'Europe.

L'histoire de ce mythe ⁴ est associée aux mots des Romains : « ex oriente lux », « la lumière (la civilisation) arrive d'Orient ».

Le nom d'Europe ⁵ désigne dans les textes antiques plusieurs personnages féminins

³ *La mythologie grecque*, Pierre Grimal

⁴ *MYTHES, les plus célèbres mythes de l'Antiquité*, Gerold Dommermuth-Gudrich, 2004, p.110

⁵ *Dictionnaire de la Mythologie grecque et romain*, Pierre Grimal, 2000

1. Elle correspond à la fille de Tityos qui engendra Euphémios (argonaute qui avait le don de marcher sur les eaux) avec Poséidon.
2. Fille d'Océan et de Téthys : une Océanides
3. La mère de Niobé, femme de Phoronée
4. La fille de Nil, une des femmes de Danaos
5. La fille d'Agénor et de Téléphassa dont Zeus se transforma en taureau pour la séduire et l'emmena en Crète, à Gortyne où ils s'unirent et eurent trois enfants. À la suite de cela, elle s'unira à Astérion (roi de Crète).

Nous allons nous concentrer sur le mythe d'Europe représentant une jeune princesse mortelle qui se fait enlever par Zeus transformé en taureau afin de la séduire.

Europe est la fille d'Agénor, roi de l'une des grandes cités de la côte phénicienne, Tyr ou Sidon et de Téléphassa. Agénor, lui, vient de Syrie, une région riche qui a développé des liens commerciaux avec la Phénicie. Il tient énormément à sa fille et veille à ce qui ne lui arrive rien. Agénor et Téléphassa ont également trois fils : Cadmos, Cilix et Phoenix.

Europe est une jeune femme belle comme le jour, à la peau blanche et veloutée. Elle jouait un jour au bord de la mer avec ses compagnes. Zeus l'aperçut et en tomba amoureux. Il se transforma en taureau blanc, aux cornes dorées, en forme de croissant de lune afin d'éviter la jalousie d'Héra et que celle-ci le reconnaisse. Europe l'aperçut, l'admira et le flatta jusqu'à ce que celui-ci l'invita à monter sur son échine. C'est alors que l'animal divin partit en s'élançant sur les flots et disparurent ensemble dans la brume pour arriver en Crète près de Gortyne (cité grecque de Crète, située sur les bords du fleuve Léthée et au pied du mont Ida).

Une autre version existe où Zeus se serait transformé en aigle avant de posséder la jeune femme.

Zeus s'unit à Europe sous des platanes qui, en symbole de cet amour gardèrent le privilège de ne jamais perdre leurs feuilles. De cette union, Europe mit au monde trois enfants : Minos, Rhadamanthe et Sarpédon, tous connus pour leurs faits héroïques.

Zeus lui offre par la suite trois présents, Talos, le « robot », géant de bronze qui était considéré comme le gardien de la Crète. Son rôle était de protéger l'île ainsi que la personne d'Europe en faisant chaque jour le tour de la Crète et permettait d'éradiquer toute menace étrangère. Un chien qui ne laissait s'échapper aucune proie ainsi qu'un épieu de chasse. Zeus maria Europe au roi de Crète, Astérion et celui-ci adopta ses trois enfants. Minos deviendra son successeur et roi de Crète.

Cependant Agénor roi de Tyr ou Sidon (actuel Liban) ne resta pas sans réagir à l'enlèvement de sa fille. À la suite de sa disparition, il envoya ses trois fils avec l'ordre de ne pas revenir sans l'avoir retrouvée.

Ils traversèrent les océans et, à mesure de leur quête, ils découvrirent et fondèrent des villes où ils s'installèrent : Cadmos, a sillonné terre et mer mais sans succès. Il découvre néanmoins de nouvelles terres en Grèce où il y fonda la ville de Thèbes (réalisant ainsi ce qu'avait prédit l'oracle de Delphes), il enseigna à ses citoyens les découvertes civilisatrices des Phéniciens, toutes celles qui précèdent l'apparition de l'écriture. Cilix s'arrêta en Cilicie (actuelle Turquie) ou encore Phoenix qui s'installa dans la future ville de Sidon (actuel Liban).

En souvenir de celle qui avait quitté sa famille en acceptant de se rapprocher d'un monde inconnu, et que ses frères partirent à sa recherche tout en créant des colonies, les Anciens accordèrent le nom d'« Europe » à une des quatre parties du monde, et lui vouèrent un culte sous le nom d'Europe-Astarté.

Après la mort d'Europe, elle reçut des honneurs divins. Le taureau dont elle tomba amoureuse deviendra une constellation et placé parmi les signes du zodiaque.

Généalogie des personnages :

Agénor : Descendant de Io (descendante du dieu fleuve Inachos, roi d'Argos, et de Mélia) et d'Epaphos. Fils de Lybie (qui donnera son nom au pays actuel d'Afrique du Nord) et de Poséidon. Jumeau de Bélus qui régna sur l'Égypte alors qu'Agénor s'occupa de la Syrie. Père d'Europe, Phoenix, Cadmos et Cilix.

Téléphassa : Femme d'Agénor, mère de Phoenix, Cadmos, Cilix et d'Europe. Une fois l'enlèvement d'Europe par Zeus, elle est partie à sa recherche entourée de ses fils. Elle mourut en Thrace

Cadmos : Explorateur et héros de la ville de Thèbes. Suite à la disparition d'Europe, Cadmos partit à sa recherche. Il fera la découverte de la Thrace où ils seront accueillis par ses habitants. Il alla interroger l'oracle de Delphes qui lui ordonna d'abandonner la poursuite d'Europe et d'ainsi fonder une ville. Afin de choisir la ville, il devra suivre une vache jusqu'à qu'elle tombe, épuisée de fatigue. Il traversa la Phocide et découvrit une vache issue d'un élevage de Pélagon portant sur chacun de ses flancs le signe de la lune. Il suivit la vache et celle-ci l'emmena, à travers la Béotie (région de Grèce centrale). Elle se coucha sur la future ville de Thèbes. On y raconta qu'au cours de la quête d'Europe, y avait fondé des cités.

Cilix : Frère d'Europe, il partit à la recherche de celle-ci sur ordre de son père. Au cours de son périple, il s'arrêta en Cilicie, pays auquel il donnera son nom (actuelle Turquie).

Phoenix : Lui aussi envoyé par son père à la recherche d'Europe. Ne la trouvant pas, il s'installa dans la future ville de Sidon, en Phénicie (actuel Liban). Le pays lui doit son nom.

Europe : Fille d'Agénor (roi de Phénicie et fils de Poséidon et de l'Océanide Lybie) et de Téléphassa. 3 fils naquirent : Minos, Rhadamanthe et Sarpédon.

Zeus, tombe amoureux d'elle. Il se transforme en taureau, il rejoint le troupeau d'Agénor, non loin des rivages méditerranéens. Europe remarque assez rapidement la belle bête au pelage doux comme celui d'un agneau et décide de jouer avec lui. Europe monte finalement sur son dos et partent en promenade. Il en profite pour l'enlever. Avec Europe sur le dos, il galope vers la mer et disparaît dans la brume pour arriver en Crète (en Europe). Arrivé dans la ville de Gortyne, il reprend sa forme humaine puis s'installe avec elle avant de la laisser à Astérion ainsi que leurs trois enfants.

Ils eurent trois enfants Sarpédon, Rhadamanthe et Minos, le futur roi de Crète.

Une discorde se présenta entre les trois frères qui étaient considérés comme des modèles de sagesse. Sarpédon fut considéré comme le préféré (à la grande colère de Minos). Il fut chassé de Crète et parti fonder le royaume de Milet. A la mort d'Astérion, une mésentente s'installa entre les deux frères. Rhadamanthe, le plus sage des trois refusa de combattre ses frères pour obtenir le pouvoir. Il représentait la justice, ce qui rendait fou de rage Minos. Rhadamanthe est à l'origine de la loi du talion « œil pour œil, dent pour dent ». Il s'exila dans les îles de la mer Egée et agrandit ensuite son pouvoir jusqu'à l'Asie ⁶.

⁶ *Les dieux grecs, généalogies*, Françoise Bettencourt Meyers, 2001, p.214

Zeus : Il est le plus grand dieu du Panthéon hellénique. Il est le dieu de la lumière, du ciel clair et de la foudre. Il se tient le plus souvent au sommet du mont Olympe mais voyage beaucoup. Il séduit de nombreuses femmes en prenant des formes différentes.

Minos : Fils de Zeus et d'Europe. Elevé par le roi Astérion, il deviendra après sa mort roi de Crète. Pour lui, le royaume lui était destiné par les dieux. Il affirma que tout ce que qu'il demandera au ciel lui sera accordé. Il offrit un sacrifice à Poséidon et demanda l'apparition d'un taureau de la mer, promettant de sacrifier l'animal. Poséidon lui accorda le taureau mais celui-ci oublia de sacrifier l'animal (en prétextant de trouver l'animal beaucoup trop beau et désira conserver la race). Mais Poséidon se vengea en rendant le taureau furieux. Il demanda à Héraclès de le tuer. Ce sera le même taureau pour qui Pasiphaé (la femme de Minos) tombera amoureuse et dont Minos enfermera dans un labyrinthe : Le Minotaure.

(*Dictionnaire de la Mythologie grecque et romain*, Pierre Grimal, 2000).

II- Comment l'art raconte le mythe ?

Il est vrai que l'épisode de l'enlèvement d'Europe donnera naissance à une certaine curiosité et fera l'objet de nombreuses représentations artistiques. Le mythe d'Europe a inspiré beaucoup d'artistes, écrivains, historiens et hommes politiques à travers les époques. Elle donnera son nom à un continent et sera retranscrit à travers les arts.

Chaque artiste à travers les époques va représenter le mythe à partir de la version qu'il lui donne, en transcrivant leur propre vision, leur propre interprétation, de la société ou encore de l'amour. Par la même il va mettre l'accent sur un épisode ou un détail qui lui semble important. La plupart des artistes vont se concentrer principalement sur un événement précis comme l'enlèvement d'Europe par Zeus ou la traversée d'Europe sur le dos de Zeus, transformé en taureau jusqu'à leur arrivée en Crète. Par ailleurs, le motif amoureux sera le sujet de nombreuses reproductions, il permet d'abolir la frontière entre les hommes et les Dieux.

1) La représentation du mythe d'Europe pendant l'Antiquité :

- Grèce antique

Le nom d'Europe à l'époque archaïque était attribué à de nombreux personnages féminins. Le nom d'Europe mentionnait une « déesse de la mer » en zone péninsulaire ainsi que dans les îles de la mer Egée.⁷

Les premières représentations d'Europe se réfèrent principalement à l'épisode de l'enlèvement d'Europe, décrit par Hésiode dans la *Théogonie* (grand poète grec du VIIIème siècle). Elle était représentée comme appartenant aux Océanides, fille de Thésys et d'Océan « *Et Téthys enfanta aussi la race sacrée des Nymphes qui, sur la terre, élèvent les jeunes hommes à l'aide du Roi Apollôn et des Fleuves, car elles ont reçu cette tâche de Zeus : Peithô, et Admète ... et gracieuse Pétraïè, et Ménesthô, et Europè* »⁸.

⁷ Poignault, R ; Wattel-de Croizant, O, "D'Europe à l'Europe", dans *Le mythe d'Europe dans l'Art et la culture de l'Antiquité au XVIIIème siècle*. Actes du colloque tenu à l'ENS, Paris, 24-26 avril 1997, collection, CAESARODUNUM XXXI bis, 1998, p. 21

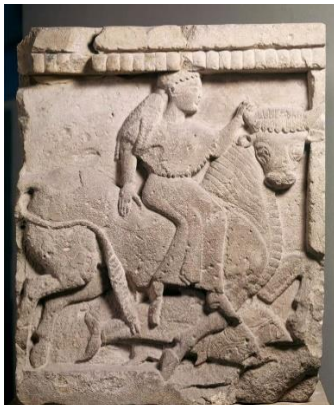
⁸ HESIODE, *Théogonie*, V, 357

Pindare (Pytiques, IV, 44) et Apollonios de Rhodes (poètes grecs) font d'Europe l'épouse de Poséidon et la mère de l'un des Argonautes « *Quittant de son côté le Ténare, vint aussi Euphémios, le plus rapide des coureurs qu'à Poséidon avait enfanté Europé, fille du vigoureux Tityos.*⁹

On y retrouve les éléments proéminents dans les arts plastiques comme le cortège marin, la position des mains (le long du corps et la deuxième tenant la corne du taureau). Le personnage d'Europe est assis sur le taureau et évoluera à partir du VI^{ème} siècle en le représentant portant un manteau. Certaines représentations la font regarder en arrière, en direction de ses compagnes.

Le personnage d'Europe est représenté également d'après le mythe conducteur comme une jeune princesse mortelle, fille du roi de Tyr et Sidon, qui se fait enlever par Zeus transformé en taureau afin de la séduire. Elle voyage d'Orient en Occident (Crète) où de cette union, Europe mis au monde trois enfants : Minos, Rhadamanthe et Sarpédon, tous connus pour leurs faits héroïques.

Une des plus anciennes représentations de l'enlèvement d'Europe par Zeus provient de la métope de Sélinonte (créée entre le VI et le VII siècles), qui représente cet épisode symbolique du voyage dans un décor marin. Europe est assise en amazone sur le dos du taureau venu la kidnapper, la main droite le long du corps et celle de gauche serrant la corne droite.



Métopes de l'acropole de Sélinonte (temple Y)

Créée entre le VI et le VII siècles, Sélinonte, Sicile, Italie

Source : <https://www.italianways.com/mythology-in-selinunte-metopes/>

Sélinonte est une ancienne cité grecque, fondée au VII^{ème} siècle avant JC (la date de fondation fait débat mais elle se situerait autour de 628) par des colons mégariens. Elle se situe sur le côté sud de la Sicile et permettait une influence commerciale et culturelle sur tout l'Ouest sicilien, principalement au VI-V^{ème} siècles avant JC.



<https://www.sicile-sicilia.net/selinonte>



<https://fr.visitselinunte.com/parc-archeologique/temples/5-temple-f.htm>

⁹ APOLLONIOS DE RHODES, Argonautiques I, 181

Les ruines de Sélinonte représentent l'un des sites antiques grecs les plus grandioses du monde méditerranéen et est devenu aujourd'hui le grand parc archéologique d'Europe.

De nombreuses métopes ont été retrouvées dans le temple Y de l'ancienne cité grecque. Celles-ci représentent des scènes de voyages, personnages de mythologie grecque classique (Apollon revenant de chez les Hyperboréens ; Héraclès domptant le taureau de Crète ; un Sphinx).



Métope de l'acropole de Sélinonte (temple Y)

Source : <https://www.pinterest.fr/pin/355221489333582812/>

Créée entre le VI et le VII siècles, Sélinonte, Sicile, Italie

On aperçoit trois personnages. Deux du côté gauche et un à droite. Ce sont Perséphone, son père Déméter et Hécate, déesse de la lune. Cette métope représente l'enlèvement de Perséphone par Hadès et le soutien d'Hécate à Déméter pour partir à sa recherche.

Le nom Europe est également utilisé à cette époque pour représenter plusieurs femmes que rencontrera Cadmos lors de son périlleux voyage, à la recherche de sa sœur (en passant en Béotie, Macédoine et Thrace).



Fragment de métope décorant un vase béotien du VIIe siècle, Ténos-Béotie ; Paris, B.N., inv.3003 (640 av. J.-C) ¹⁰

¹⁰ Poignault, R ; Wattel-de Croizant, O, "D'Europe à l'Europe", dans *Le mythe d'Europe dans l'Art et la culture de l'Antiquité au XVIIIème siècle*. Actes du colloque tenu à l'ENS, Paris, 24-26 avril 1997, collection, CAESARODUNUM XXXI bis, 1998, p. 371

Ce fragment correspondant à une notion géographique dans la diffusion du mythe à travers les territoires. En effet, la Béotie correspondrait à la limite occidentale du périple de Cadmos et la Thrace représentent la limite orientale.

On y voit une femme, portant une robe longue, décorée d'une bande verticale. Elle est assise sur un taureau, les jambes pendantes vers la gauche.



Métope du Trésor de Sicyon « Europe sur un taureau »

Source : <https://cdm21057.contentdm.oclc.org/digital/collection/coll4/id/416>

Moulage en plâtre d'une métope du monoptère de Sicyone, réalisé par le musée du Louvre, Paris, France. Le musée de Delphes, Grèce concerne l'original. VI -ème siècle av JC.

Sur ce moulage est représenté le mythe d'Europe enlevée par Zeus, transformé en taureau.

Dans la seconde moitié du IVème siècle, les peintres s'intéressent particulièrement aux scènes de genre anecdotiques où les Néréides sortaient de l'onde pour accompagner Europe. Les personnages sont nombreux, ils s'échelonnent en rangs superposés sur la paroi des vases. C'était un moyen d'exorciser les démons qui rendaient les flots redoutables ¹¹

Cet épisode centré sur la séduction d'Europe par Zeus transformé en taureau permet de donner une nouvelle fonction au mythe. La scène de séduction/ préliminaire fait partie de la thématique centrale des peintres apuliens.



Cratère apulien en cloche. Peintre de l'Illioupersis (360 av. JC), musée du Louvre, Paris, France

Cette illustration archaïque représente l'enlèvement d'Europe par Zeus transformé en taureau. Au centre, Le taureau et Europe sont représentés

¹¹ Wattel-de Croizant, O *Les mosaïques représentant le mythe d'Europe (Ier-Vie siècles)*



Source : <http://almacendeclasicas.blogspot.com/2014/08/el-rapto-de-europa-en-la-ceramica.html>

- Epoque romaine/ hellénique

Fresques et mosaïques romaines représentant Europe :

Le mythe d'Europe est présent à cette époque aussi bien dans les arts plastiques que dans la littérature.

Les artistes grecs et romains représentent le mythe d'Europe sous 3 perceptions possible.

- Les prémices de l'enlèvement d'Europe par Zeus (Europe accompagnée de ses compagnes)
- Le rapt d'Europe par Zeus transformé en taureau
- La traversée marine

L'image d'Europe comme « déesse de taureau » perdure tout au long des époques. Même si des éléments viendront modifier certaines représentations en fonction du milieu géographique ou du contexte historique.

La fin du VII^{ème} siècle ou début VIII^{ème} siècle présentera Europe comme une « déesse cavalière » qui est visible à travers la représentation de plusieurs sculptures. Cette notion sera de plus en plus utilisée dans l'ensemble des milieux artistiques.

Moschos, poète helléniste donnera à l'aide d'un court poème en alexandrin (166 vers) nommé *Europé* (rédigé au II^{ème} siècle avant JC) une nouvelle notoriété au mythe, en rendant hommage à cette jeune femme Europe. Il la rend plus souriante. Ce succès donnera un avantage considérable à la littérature face aux arts plastiques. Il favorise la laïcisation du mythe. À la suite de la popularité de ce poème, de nombreux artistes venus de différents horizons s'intéresseront d'avantage au mythe en lui donnant sa forme définitive. Exemple du tableau de Cadmos et Europe présent au portique de Pompée à Rome (construit en 55 avant JC). Cette œuvre fut réalisée par Antiphile, peintre grec (dont nous avons aucune représentation).

Nous avons de nombreuses mosaïques et de figurines en terre cuite, romaines issues de cette époque, montrant la rencontre d'Europe et de Zeus, les rivages de Tyr avec la présence des jeunes filles qui l'accompagnent. Ces mosaïques sont faites de petits morceaux de pierre, céramique, de verre ou d'autres matériaux similaires. De différentes formes, couleurs et techniques propres.

Europe est nue ou semi-nue, sensuelle. Elle est assise sur le taureau et à la différence de l'époque grecque antique Europe semble à l'aise et ne tient plus les cornes du taureau. Le taureau se déplace sur la mer (des vagues sont représentées). Europe est entourée d'Éroses (Amours ou Cupidons) qui l'accompagnent. Europe agrippe son manteau et un arc-en-ciel se forme au-dessus de sa tête.



L'enlèvement d'Europe, mosaïque de la villa San Marco
1^{er} siècle av J.C, Stabies, Musée Condé, Chantilly, France

Source : https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/l-enlevement-d-europe_mosaïque-technique



Mosaïque « L'enlèvement d'Europe »

Datant du 2^{ème}-3^{ème} siècle après J.C, musée de Zeugma, à Gaziantep, Turquie.

Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9_de_Zeugma#/media/Fichier:The_Kidnapping_of_Europa_Mosaic.jpg



Mosaïque retrouvée dans la ville de Byblos au Liban, représentant l'enlèvement d'Europe par Zeus

Fait vers le III^{ème} siècle avant J.C, Musée national de Beyrouth, Liban

Source : <https://fr.dreamstime.com/l-enl%C3%A8vement-mosa%C3%AFque-europa-byblos-mus%C3%A9-national-beyrouth-liban-vue-iii%C3%A8cle-apr%C3%A8s-j-c-expos%C3%A9-image159058567>



L'enlèvement d'Europe, fresque provenant de Pompéi (début du Ier siècle ap JC) – Musée archéologique, Naples, Italie.

La fresque retransmet la scène où Europe entourée de ses compagnes apercevant le taureau. Celle-ci décide de monter sur son dos, assise en amazone.



Europe sur le taureau (Constellation du taureau), peinture murale provenant probablement de Pompéi. Villa de Cicéron. Vers 45-79

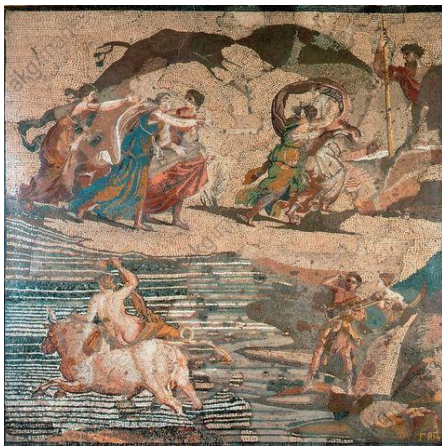
La scène représente la traversée de la mer.



Mosaïque, emblème inséré dans un tapis composé de décors animaux et végétaux. Seconde moitié du IIème siècle apr. JC. Maison d'Ikarios, Uthina (Oudna), Tunisie. La scène est celle de la séduction.



L'enlèvement d'Europe, mosaïque. Villa romaine des environs des Saintes-Maries-de-la-Mer, Bouche du Rhône. Fin du II^{ème} siècle- début du III^{ème} siècle. Musée d'Arles antique.



Mosaïque conservée à Oldenburg au Landersmuseum.

Cette mosaïque romaine ¹² représente Europe et le taureau mais également Agénor, son père représenté sur le rivage de Tyr avec les jeunes filles accompagnant Europe. Elle a été faite sur le modèle d'une peinture grecque



L'enlèvement d'Europe, vers 330 av. JC, coupe noire à figures rouges, Kunsthistorisches Museum, Vienne, Autriche.

¹² MYTHES, les plus célèbres mythes de l'Antiquité, Gerold Dommermuth-Gudrich, 2004, p.109

2) La représentation du mythe au Moyen-Age

Période qui s'étend de la chute de l'empire romain (476 après JC) à la découverte de l'Amérique (1492). Elle reprend le passé classique, les textes anciens avec une relecture de l'église catholique qui exerce une censure afin de permettre une vision chrétienne. Plusieurs lectures du mythe sont possibles :

- Lecture naturelle : Le mythe est détourné, Europe est enlevé par le roi de Crète sur un navire dont la proue représente un taureau (miniature du Ms Sloane 2452 British Museum).

Boccace en littérature dans son œuvre *De Claris mulieribus* reprend également cette version.

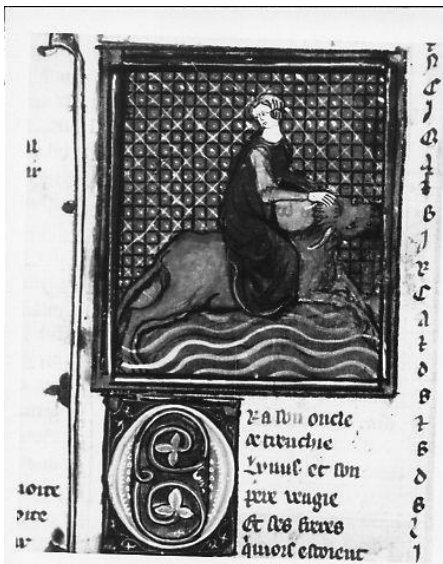
- Lecture morale : Le mythe d'Europe devient une fable inventée, destinée aux jeunes afin de les mettre en garde contre les vices de la séduction, qui les feraient abandonner leur famille.
- Lecture chrétienne : Europe représente l'humanité ou pourra même dans d'autres versions symboliser la Vierge Marie. Zeus est le Dieu qui s'incarne dans le taureau (Jésus) pour sauver les hommes. La traversée représente la passion du Christ.



Coffret de Vérolé

Fait pendant la 2^{ème} moitié du X^{ème} siècle à Constantinople, Victoria et Albert Museum, Londres, Angleterre.

Source : https://www.qantara-med.org/public/show_document.php?do_id=1522



Manuscrit l'enlèvement d'Europe, L'Ovide moralisé, 1325, le Maître Fauvel, Paris.

Source : <http://initiale.irht.cnrs.fr/codex/2482>



Manuscrit l'enlèvement d'Europe, L'Ovide moralisé, 1325, le Maître Fauvel, Paris.

Source : <http://initiale.irht.cnrs.fr/codex/2482>

3) La représentation du mythe à l'époque moderne (A la Renaissance et au Baroque)

L'art de Renaissance est un courant artistique appartenant à la première moitié de l'époque moderne (XV-XVI siècles). Né en Italie, il se diffuse dans le reste de l'Europe. La Renaissance rompt avec le Moyen-Age en plaçant l'être humain au centre de la pensée et du monde, l'apparition d'une nouvelle vision de l'Homme, une redécouverte des textes antiques (humanistes classiques et mythologie antique). L'Antiquité devient une source d'inspiration : valorisation des corps, de la beauté de l'Homme. Ces notions avaient une représentation négative au Moyen-Age. De nouvelles techniques voient le jour (peinture à l'huile). L'humanisme inspire autant les arts plastiques que la littérature.

Les peintres de la Renaissance traitent les sujets de la vie quotidienne et s'initient au portrait.

Deux tableaux sont particulièrement célèbres pour leur représentation du mythe d'Europe par les peintres européens jusqu'à la fin du XVIIIème siècle. Ils appartiennent à l'école vénitienne, datant du XVIème siècle. Ils ont décidé de représenter deux moments clés du mythe (en s'inspirant des écrits d'Ovide) : celui de l'enlèvement et celui de ses préparatifs. Il y a un traitement plus classique du mythe (Europe est représentée de manière sensuelle, à moitié-nue, installée sur le taureau tournant la tête en direction de ses compagnes). Elle porte un manteau. On peut retrouver un retour à l'art antique en retrouvant Europe accrochée aux cornes du taureau. Le taureau, lui, est souvent représenté en blanc.

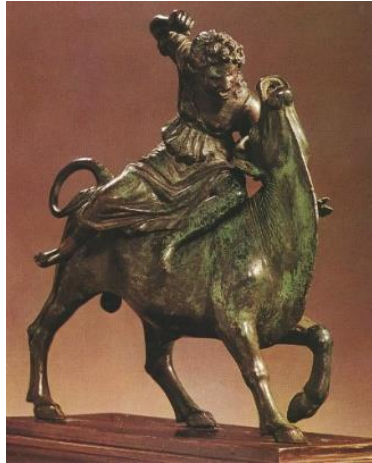
Ayant tous un style différent et des techniques propres selon les époques, de nombreux peintres réalisent des œuvres où la figure d'Europe est représentée comme une jeune femme impuissante, demi-nue, terrifiée et agrippée au taureau tentant de survivre à ce voyage.



Panneau peint décorant la face antérieure d'un coffre de mariage, représentant l'Enlèvement d'Europe, Liberale da Verona, 1475, Paris, musée du Louvre

Source : http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=obj_view_obj&objet=cartel_1253_17977_p0003726.001.jpg_obj.html&flag=true

La composition est linéaire et se lit de droite à gauche. La scène de séduction est représentée à droite, on y aperçoit une jeune femme, cheveux blonds, habillée d'un manteau jaune, montant sur un taureau blanc à cornes noires. Ses nombreuses compagnes assistent à la scène et regardent avec attention Zeus kidnapper la jeune femme. La représentation de gauche est celle de l'enlèvement d'Europe, la jeune femme est assise en amazone, les deux mains sur la corne du taureau. Son visage se tourne en direction du rivage où sont restées ses compagnes. Des animaux sauvages, marins sont présents de part et d'autre du panneau.



Vol de l'Europe, Andrea Riccio, 1500, szépművészeti múzeum, Budapest

Une nouvelle façon inhabituelle de traiter l'enlèvement de la jeune femme est présentée à partir de cette statue en bronze. Europe le poing levé, semble prendre l'ascendant en voulant s'attaquer au taureau. Celui-ci lève sa tête pour donner suite aux gestes d'Europe.

La 2nd moitié du XVI^{ème} siècle dominera par une multitude de représentations du mythe d'Europe à travers les arts picturaux. De nouveaux personnages font leurs apparitions (outre le personnage d'Europe, ses compagnes et le taureau, on y apercevra des êtres marins ou encore des putti).



Le vol d'Europe, Tiziano Vecellio dit le Titien, 1562, huile sur toile, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum.

La scène représente la scène du vol d'Europe par Zeus transformé en taureau blanc. A droite Europe, semi-nue tenant dans sa main droite un voile rouge. Elle agrippe à l'aide de sa main gauche la corne du taureau blanc.

A droite, au loin ses compagnes restées sur le rivage.

Source : <http://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musagora/histoire-des-arts/europe-dans-la-peinture-de-la-renaissance-au-xxe-siecle/deux-interpretations-majeures-du-mythe-bsp-titien-et-veronese/>

Des anges (puttis) complètent le tableau, tentant de rattraper la jeune femme.

Le peintre a voulu jouer sur une certaine nuance de couleurs en composant le tableau de façon à repérer une diagonale ascendante. Le ciel est bleu, composé de nuages rosâtres. La mer est d'un bleu verdâtre, le rivage est un mélange de marron-vert



L'Enlèvement d'Europe, Paul Véronèse, 1580, huile sur toile, Venise, musée du Palais des Dogmes.

L'action est ici divisée en plusieurs temps. L'artiste a voulu représenter la scène de la séduction, la promenade et celle de l'enlèvement. La composition se lit de gauche à droite : Europe, jeune femme portant une semi-nue robe jaune et des parures de perles, accompagnée de ses compagnes s'assoit sur le dos de l'animal. Un taureau blanc portant une couronne de fleurs sur chacune de ses cornes. Au second plan, Europe semble inquiète. Ses compagnes sont apeurées et tentent de la faire revenir. Au troisième plan, l'enlèvement d'Europe. Ses compagnes tentent de lui porter secours mais en vain ... le taureau la kidnappe en s'aventurant dans la mer.

Des anges (puttis) complètent le tableau.

Source : <http://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musagora/histoire-des-arts/europe-dans-la-peinture-de-la-renaissance-aux-xv-xvi-siecles/deux-interpretations-majeures-du-mythe-bsp-titien-et-veronese/>



L'enlèvement d'Europe, Rembrandt, 1632, New-York, Moma.



El rapto de Europa, Goya, 1772

Francisco Goya retranscrit à travers son œuvre le départ d'Europe sur le dos de Zeus. On aperçoit ses compagnes qui tentent de la retenir.



L'enlèvement d'Europe, François Boucher, 1747, Paris, musée du Louvre.

Nous pouvons voir à travers le tableau qui appartient au style du rococo de François Boucher une jeune fille assise sur un taureau, elle représente Europe. Le taureau également blanc représente Zeus. Les femmes assises autour sont ses compagnes. Les personnages sont entourés d'anges qui représentent l'amour. La scène représentée est celle de la rencontre entre Zeus et Europe.

4) La représentation du mythe à l'époque contemporaine

Dès le XIX^{ème} siècle, la figure d'Europe devient petit à petit un symbole de continent : allégorie du continent européen. Elle sera représentée dans les institutions, lieux culturels ou également sous de nouvelles formes (sculptures, philatélie, numismatique, caricatures, médailles ...) entrant ainsi dans le quotidien de la société.

Contrairement aux époques précédentes, la représentation/ notion du mythe d'Europe n'est plus réellement d'actualité. Les objectifs seront de l'ordre symboliques ou décoratifs. Les artistes nous présentent Europe sous une esthétique particulière (volumineux, pesant, lourd), comme une sorte de métaphore du vieux continent.



L'enlèvement d'Europe, Gustave Moreau, 1869, huile sur bois, Paris, Musée d'Orsay.

L'œuvre de Gustave Moreau représente le voyage d'Europe. Elle est représentée de manière dénudée, elle tente de rester assise sur le dos du taureau.

Dans la première moitié du XXème siècle, de nombreux artistes se réapproprient le mythe, liés au mouvement de l'avant-garde européenne. On y aperçoit une vision pessimiste du mythe, qui symbolise le panorama politique de l'époque (guerres mondiales).



L'enlèvement d'Europe, Félix Vallotton, 1908, huile sur toile, Berne, Musée des Beaux-Arts.

Félix Vallotton détourne le mythe d'Europe en représentant la jeune femme nue tenant le taureau par ses cornes lors de leur voyage en Crète. Il positionne Europe non pas en victime mais en position de force. Elle prend l'initiative sur le taureau et la situation.



L'enlèvement d'Europe, Picasso, Museo Reina Sofia, Espagne (date inconnue)

Tableau en noir et blanc. A l'aide de formes géométriques (caractéristiques du cubisme, mouvement artistique du XXème siècle). Picasso représente une jeune femme Europe, nue, tenant la corne du taureau.

Retour aux caractéristiques de la poterie grecque.



L'enlèvement d'Europe au coquillage, Amédée de La Patellière, 1927, Musée des beaux-arts Nantes, France.

Peinture pessimiste de l'épisode mythique de l'enlèvement d'Europe. L'auteur propose un mélange de mouvement cubiste et d'expressionniste. Europe est déjà assise en amazone sur le taureau, elle tient sa corne gauche. Allégorie de l'Europe, une Europe ravagée par la guerre. On y aperçoit une colombe blanche qui s'éloigne.



Rapto de Europa, Fernando Botero, 1992

Botero contrairement à d'autres artistes démystifie le mythe et nous présente Europe sous une autre forme. Une femme retentissante, magnifique et triomphante à l'arrière de la bête. Dans sa vision, Europe domine le taureau par sa corpulence. Botero positionne la femme en position d'égalité. Le taureau a les pattes dans la Méditerranée ce qui permet de faire le lien entre l'Occident et l'Orient.

Sur le même thème, il réalise trois autres sculptures en bronze représentant le mythe. Une à l'aéroport de Madrid-Barajas en Espagne, une à Medellín et la troisième à Chicago.

Les XX-XXIème siècle seront source d'une nouvelle représentation de la figure féminine d'Europe. Elle ne sera plus uniquement considérée comme une personne sensuelle mais d'avantage comme une conquérante, qui domine et est libre de son destin.



Monument, Patrick Macdowell, 1799-1870, Albert Mémorial, Londres



L'enlèvement d'Europe, Carl Milles, 1929 (en bronze fondu et ciselé), Halmstad, Suède



La statue de l'Europe se repose sur un taureau. Sculpture de l'Europe, mère du Roi Minos, montant un taureau en Agios Nikolaos, Crète, Grèce Monuments sur l'île



L'enlèvement d'Europe, don à l'Union Européenne de la municipalité d'Agios Nikolaos, sur l'île de Crète, sculpture de Nikos et Pantelis Sotiriadis, 2005, Strasbourg, France

Philatélie

Le nom d'Europe apparaît sur les timbres qui furent utilisés pour la première fois en 1956. Différentes significations selon les pays de la notion d'Europe.

Plusieurs pays ont utilisé le mythe d'Europe à travers une représentation philatélique au cours de ces 70 dernières années.

Certains pays comme la Pologne mettent en valeur leur patrimoine culturel (tableau « L'enlèvement d'Europe » de Bernardo Strozzi, musée national Poznań, Pologne), on peut remarquer que même l'Espagne sous la dictature du général Franco (1936-1975) s'autorise un timbre mettant en avant le mythe d'Europe (1966 et 1973), la France et la Grèce rendent hommage au patrimoine culturel d'un autre pays (Liban et la Crète) en puisant dans leurs patrimoines et retraçant l'histoire du mythe d'Europe : l'un mettant en avant son origine phénicienne (actuel Liban), l'autre de son séjour en Crète.

La Grande-Bretagne et la Suisse utilisent le mythe pour une représentation de l'Europe en tant qu'Union Européenne. Le timbre fait la promotion de la 2nd élection européenne au suffrage universel direct pour le Parlement européen. Celui édité par la Suisse l'interprétation serait quelle chemine à côté de l'Union européenne.



Timbre espagnol représentant le mythe d'Europe, datant de 1966



Timbre espagnol représentant l'enlèvement d'Europe par Zeus, circa 1973



Timbre polonais datant de 1974 représentant l'enlèvement d'Europe, tableau de Bernardo Strozzi, 1637-1639



Timbre grec de 1974 reproduisant le timbre crétois de 1905, qui reproduit lui-même une ancienne monnaie de Gortyne avec Europe assise sur le taureau



Timbre imprimé en Grande Bretagne symbolisant l'enlèvement d'Europe, lors des 2^{ème} élections européennes au suffrage universel direct pour le Parlement européen, circa 1984



Timbre suisse représentant Europe sur un taureau blanc (Zeus), circa 1995



Timbre français inspiré d'une mosaïque retrouvée au nord de Beyrouth illustrant la scène principale : celle du rapt d'Europe par Zeus, transformé en taureau.

D'après une mosaïque (datant de l'époque romaine II, III siècles ap. JC) appelée *L'enlèvement d'Europe*, Paul Veyseyre, 1999 - Musée archéologique de Saint Romain en Gal, France.

Numismatique



Monnaie chypriote de cinquante centimes, en circulation de 1991 à 2004 (date de son entrée en tant que membre de l'Union européenne).

La Crète puise dans son patrimoine culturel mythologique avec le symbole du mythe d'Europe.



Gravure sur une monnaie européenne de deux euros provenant de Grèce, à l'effigie d'Europe. Elle est en circulation depuis 2002.

Scène provenant d'une mosaïque datant du III^{ème} siècle après J.C.

Billet



Billet allemand « deutsche Mark représentant le mythe d'Europe, 1948



Le visage d'Europe est représenté sur la seconde série du billet de 20 euros. Baptisée « Europa », cette série a été mise en circulation le 25 novembre 2015. Le visage de la jeune femme a été inspiré du cratère apulien en cloche du peintre de l'Illioupersis (360 av. JC) exposé au musée du Louvre. Jeune femme bouclée, parée de bijoux (collier). Un rappel à l'origine étymologique du vieux continent dans lequel nous vivons.

Caricatures

De nombreuses références au mythe sont réappropriées et représentées allégoriquement sous forme de caricatures au cours de ces dernières décennies. Aux cours des années 90, plusieurs dessinateurs s'emparent de l'affaire de la vache folle pour l'associer au mythe d'Europe, en y mélangeant des attributs de l'iconographie du mythe à ceux de la caricature politique¹³. Prenons l'exemple (figure 2) de la caricature de Plantu, dessinateur français qui sous forme de dessin de presse s'empare de l'histoire (jeune femme à moitié dénudée, un taureau transformé en vache pour l'occasion). La vache est coiffée d'un entonnoir pour symboliser la folie, sur son pelage est inscrit le drapeau européen symbolisant les 12 Etats membres. Jacques Delors, ancien président de la commission européenne (1985-1995) est représenté). La caricature suivante (figure 1) représente le 5^{ème} élargissement de l'Union Européenne, 10 nouveaux membres font leurs entrées. Le chariot penche vers l'arrière, lourd à transporter pour le taureau (chevauché par une jeune femme représentant Europe). La caricature met en avant l'opposition entre la joie des membres de l'Union Européenne et la peur du taureau ainsi que de la jeune femme qui doivent assurer le bon cheminement des participants. Comment faire avancer l'Europe à 25 ?



Caricature par Horst Haitzinger, Haitzinger KARIKATUREN, 2004. L'auteur représente le mythe d'Europe en représentant l'élargissement de l'Europe (25 membres) (figure1)

Dessin de presse. PLANTU
L'enlèvement d'Europe
(figure 2)

PLANTU (figure 3)

¹³ Duprat, A. (2004). Dessins, affiches et caricatures. *Parlement[s], Revue d'histoire politique*, 1(1), 110-112

III- Comment l'art littéraire raconte le mythe ?

1) L'évolution du mythe d'Europe au cours du temps

Le mythe d'Europe a toujours été un sujet littéraire, que l'on retrouve à travers les siècles. Il sera une base de la culture grecque, Europe devenant une entité à part entière mais il sera repris dès le Moyen-Âge avec une vision moralisatrice de l'existence (Boccace) et un retour aux mythes antiques dès la Renaissance dans un registre lyrique où l'amour est omniprésent. Il sera repris également à l'époque contemporaine dans les poésies de Victor Hugo et Arthur Rimbaud, manifestant le pouvoir de la passion.

À l'époque Antique, de nombreux auteurs citent le mythe d'Europe pour l'inscrire dans une entité culturelle. En effet, les textes d'Homère et d'Hésiode lus à travers le monde grec, sont à la base de la culture grecque et inscrivent Europe dans une identité culturelle.

La première source où est évoqué le nom d'Europe est retrouvée dans l'œuvre d'Homère « L'Iliade ». Le nom d'Europe n'est pas cité directement mais existe en tant que la mère des deux juges des enfers « la mère de Minos et de Rhadamante » et « fille de l'illustre Phénix. » et la place dans la mythologie.

« Héré, il sera temps plus tard de partir là-bas. Va ! couchons-nous et goutons le plaisir d'amour. Jamais encore pareil désir d'une déesse ni d'une femme n'a tel point inondé et dompté mon cœur en ma poitrine – non, par même quand je m'épris de l'épouser d'Ixion, la mère de Pirithoos, pour le conseil égal aux dieux – ni de Danaé, aux fines chevilles, la fille d'Acrisios, la mère de Persée glorieux entre tous héros ; - ni de la fille de l'illustre Phénix, qui me donna pour fils Minos et Rhadamante égal aux dieux ; ni de Sémélé ni d'Alcmène, à Thèbes : Alcmène, qui enfanta Héraclès aux puissants desseins ; - ni de Déméter la reine aux belles tresses ; - ni de la glorieuse Létô ; ni de toi-même ; - non, jamais autant que je t'aime à cette heure et que me tient le doux désir. »

(Iliade, XIV, v. 313-328)

Hésiode (poète grec du VIII^{ème} siècle av JC) dans *La Théogonie* va être révélateur de la figure d'Europe. Il sera le premier auteur à relater l'enlèvement d'Europe. Il la décrit comme une océanide (fille de Thétys et d'Océan), sœur d'Asie ce qui amènera des prémices d'une construction géographique. Née dans la région de Tyr et Sidon (Phénicie), donc non grec de naissance, elle est installée par Zeus en Crète. Ce qui va inscrire la culture crétoise dans la culture grecque et donc légitimer Europe dans l'histoire mythologique grecque. Elle possède donc une identité à part entière.

(La Théogonie, V. 357)

Pindare propose dans une version qu'elle devient l'épouse de Poséidon et la mère d'un des Argonautes.

« Car si, de retour à la vieille ville de Ténare, Euphamos, le fils princier de Poséidon, Dieu des chevaux, que la fille de Tityos, Europe, mit au monde sur le bord du Céphise, l'avait jetée dans la bouche souterraine de l'Hadès, sa race, à la quatrième génération aurait pris possession de ce vaste continent avec les Danaens »

(Pythiques, IV, v.44), (traduction A. Puech, 1966)

On retrouve la même version dans l'œuvre d'Apollonios de Rhodes : Argonautiques qui raconte l'histoire de Jason et la Toison d'or.

« Quittant de son côté le Ténare, vint aussi Euphémios, le plus rapide des coureurs qu'à Poséidon avait enfanté Europé, fille du vigoureux Tityos. Cet homme courait même sur le flot de la mer verte sans y tremper ses pieds agiles ; il en mouillait juste la pointe en se laissant porter par la route liquide »

Moschos reprend l'épisode de l'enlèvement mais placera une valeur particulière sur l'histoire d'amour entre un dieu et une mortelle. Son écriture est en alexandrin et permet une approche poétique du mythe. Il insiste sur les premières émotions amoureuses.

« [Europé] crut voir deux terres se disputer à son sujet, la terre d'Asie et la terre d'en face, leur aspect était celui de femmes. L'une avait les traits d'une étrangère ; l'autre ressemblait à une femme du pays ; elle s'attachait plus fort à la jeune fille, comme à sa fille, représentait qu'elle l'avait mise au jour et que seule elle avait pris soin d'elle ; mais l'autre, la saisissant de force de ses mains puissantes, l'entraînait sans qu'elle résistât, et déclarait que, de par la volonté de Zeus porteur d'égide, il était décidé qu'Europé lui appartenait ».

(Europé, V.7)

Ovide et Horace, auteurs latins reprennent l'épisode du rapt d'Europe issus des auteurs Grecs anciens. Ils apportent une approche dramatique qui lui assurera un succès pérenne au fil du temps.

Ovide dans les Métamorphoses (Livre II) : décrit l'épisode de séduction de Jupiter et parlera de sa transformation en taureau

Livre II, vers 833-875

Dans le livre III, vers 1-137, il évoquera Cadmos et la fondation de Thèbes.

Dans *Les Fastes*, il reprend à nouveau la séduction et l'enlèvement d'Europe.

La veille des Ides montre le Taureau soulevant sa tête d'étoiles :

Une légende notoire est attachée à cette constellation.

Sous l'apparence d'un taureau, et portant des cornes sur son front d'emprunt,

Jupiter offrit son échine à une jeune fille de Tyr.

Elle, de la main droite, tenait la crinière, de la gauche, son vêtement,

et sa crainte même ajoutait un attrait de plus à sa beauté.

La brise gonflait les plis de sa robe, la brise agitait ses blonds cheveux :

Fille de Sidon, c'est ainsi que dut te voir Jupiter

Souvent elle éloigna ses pieds de fillette de la surface de la mer,

Craignant les atteintes de l'eau bondissante.

Souvent le dieu avisé enfonça sa croupe dans les flots,

pour que la jeune fille s'agrippa plus fortement à son cou.

Arrivé au rivage, Jupiter se tient debout, sans cornes aucunes :

Le bovin qu'il était s'était transformé en dieu.

*Le Taureau monte au ciel ; toi, fille de Sidon, Jupiter te féconde,
et la troisième partie du monde porte ton nom*

(Les Fastes, Chant V5,601- 5,618)

Horace le reprendra également.

- *Ainsi, quand Europé confia son flanc neigeux au taureau rusé, l'audacieuse pâlit, voyant la mer pleine de monstres et ses abîmes.*
- *Récemment occupée de fleurs dans les prairies, et de tresser des couronnes dues aux Nymphes, elle ne vit plus rien, à la morne clarté de la nuit, que les ondes et les astres.*
- *Dès qu'elle eut atteint la puissante Crète aux cent villes : « Ô Père, dit-elle, ô nom oublié de ta fille, ô pitié vaincue par mon égarement !*
- *« D'où suis-je venue ici ? Une seule mort est trop douce pour la faute des vierges. Suis-je éveillée, pleurant une action honteuse, ou, innocente, suis-je le jouet d'une vaine image*
- *Qu'un songe m'envoie par la porte d'ivoire ? Valait-il mieux traverser ces flots immenses que de cueillir les fleurs nouvelles ?*
- *« Si maintenant ce taureau infâme était abandonné à ma colère, je voudrais le déchirer avec le fer et briser les cornes du monstre tant aimé !*
- *« J'ai quitté sans pudeur les Pénates paternels, et sans pudeur je retarde ma mort. Oh ! si quelqu'un des Dieux m'entend, puissé-je errer nue au milieu des lions !*
- *« Avant qu'une honteuse maigreur ait flétri mes joues brillantes et que cette tendre proie soit desséchée, belle encore, je voudrais repaître les tigres.*
- *« Misérable Europé ! ton père absent te crie : Que tardes-tu de mourir ? Tu peux, à l'aide de cette ceinture qui t'a heureusement suivie, serrer ton cou suspendu à ce frêne ;*
- *« Ou, si ces rochers et ces écueils aigus te plaisent pour mourir, allons ! livre -toi à la tempête rapide, à moins que tu n'aimes mieux accomplir un travail servile,*
- *« Et, bien que d'un sang royal, être livrée à une maîtresse barbare, comme une concubine. » Tandis qu'elle gémissait ainsi, Vénus souriante et perfide était près d'elle, et son fils, l'arc détendu.*
- *Bientôt, s'étant assez jouée : « Abstiens-toi, dit-elle, de la colère et des amers reproches, quand ce taureau odieux t'abandonnera ses cornes pour que tu les brises.*
- *« Tu ne sais pas que tu es l'épouse du victorieux Jupiter. Cesse tes sanglots, apprend à bien porter ta haute fortune. Une part du monde prendra ton nom. »*

(Odes, livre III)

Au Moyen-Age, le mythe va reprendre différentes représentations en lien avec une vision d'avantage moralisatrice, afin de mettre en garde les jeunes filles contre les séductions intempêtes.

Le roi de Crète utilise un navire pour enlever la jeune femme. On remarque sur la proue la représentation d'un taureau.

Exemple iconographique :



Miniature du Ms. Sloane 2452 du British Museum

Au temps de la Renaissance, les auteurs vont se réapproprier les thèmes antiques. Les textes d'Ovide et de Moschos seront de grands inspirateurs pour Clément Marot (1556) et Jean-Antoine de Baïf (1552).

Les poètes de la Pléiade (Joachim du Bellay) va utiliser la mythologie en utilisant un registre lyrique. Dans une exagération (en utilisant des figures de styles type métaphore) il magnifie l'amour et par la même occasion la beauté de la langue française.

L'époque Contemporaine reprendra l'éloge de l'amour et de la passion tragique à travers le mythe d'Europe.

Victor Hugo dans le *Rouet d'Omphale*¹⁴ (Les Contemplations, 1855)

*Un ouvrier d'Egine a sculpté sur la plinthe
Europe, dont un dieu n'écoute pas la plainte.
Le taureau blanc l'emporte. Europe, sans espoir,
Crie, et, baissant les yeux, s'épouvante de voir
L'Océan monstrueux qui baise ses pieds roses.*

ou Arthur Rimbaud , extrait de « *Soleil et Chair* » dans les *Reliquaires*¹⁵ (Chapitre IV, 1870)

*Zeus, Taureau, sur son cou berce comme une enfant
Le corps nu d'Europé, qui jette son bras blanc
Au cou nerveux du Dieu frissonnant dans la vague.
Il tourne lentement vers elle son oeil vague ;
Elle, laisse traîner sa pâle joue en fleur,
Au front de Zeus ; ses yeux sont fermés ; elle meurt
Dans un divin baiser, et le flot qui murmure
De son écume d'or fleurit sa chevelure.*

¹⁴ https://www.bonjourpoesie.fr/lesgrandsclassiques/Poemes/victor_hugo/le_rouet_domphale

¹⁵ https://www.bonjourpoesie.fr/lesgrandsclassiques/Poemes/arthur_rimbaud/soleil_et_chair

Ou encore André Chénier - *L'enlèvement d'Europe*, 1784

[...] Une jeune beauté
Dont le vent fait voler l'écharpe obéissante
Sur ses flancs est assise, et d'une main tremblante
Tient sa corne d'ivoire et les pleurs dans les yeux
Appelle ses parents, ses compagnes, ses jeux,
Et redoutant la vague et ses assauts humides,
Retire et veut sous soi cacher ses pieds timides,
L'art a rendu l'airain fluide et frémissant ;
On croit le voir flotter. Ce nageur mugissant,
Ce taureau, c'est un dieu ; c'est Jupiter lui-même,
Dans ses traits déguisés, du monarque suprême,
Tu reconnais encore et la foudre et les traits [...]

Enfin le film *Métamorphoses*, du réalisateur français Christophe Honoré, sorti en 2014, s'inspire librement de quelques-uns des récits de métamorphoses qui figurent dans le poème d'Ovide.

2) Comment l'art littéraire utilise le mythe pour construire une entité géographique

Europe s'inscrit progressivement dans un registre maritime. Les interprétations d'Hésiode mais surtout Pindare et Apollonios de Rhodes font apparaître Europe comme une déesse de la mer, tradition très diffusée dans la zone péninsulaire de la Grèce et des îles de la mer Egée

« *Quittant de son côté le Ténare, vint aussi Euphémios, le plus rapide des coureurs qu'à Poséidon avait enfanté Europé, fille du vigoureux Tityos. Cet homme courait même sur le flot de la mer verte sans y tremper ses pieds agiles ; il en mouillait juste la pointe en se laissant porter par la route liquide* »
- *Argonautiques I, 181 Apollonios de Rhodes*

Hérodote aura une approche géographique et va inscrire Europe d'une construction identitaire grecque à une entité géographique dont les contours ne seront pas forcément bien définis au nord. Cette approche a été pensée au départ par Amaximandre qui réalisera la première carte du monde grec. Puis reprise ensuite par Hécatee de Milet d'après les commentaires d'Hérodote.

« *Quant à l'Europe, personne ne sait si elle est environnée de la mer. Il ne paraît pas non plus qu'on sache ni d'où elle a tiré ce nom, ni qui le lui a donné ; à moins que nous ne disions qu'elle l'a pris d'Europe de Tyr : car auparavant, ainsi que les deux autres parties du monde, elle n'avait point de nom. Il est certain qu'Europe était Asiatique, et qu'elle n'est jamais venue dans ce pays que les Grecs appellent maintenant Europe ; mais qu'elle passa seulement de Phénicie en Crète, et de Crète en Lycie. C'en est assez à cet égard, et nous nous en tiendrons là-dessus aux opinions reçues* »
- *Hérodote : Histoires (IV, 45)*

Reconstitution hypothétique de la carte du monde d'Hécatee



Polybe puis Strabon, géographes de l'époque romaine inscriront l'Europe dans un contexte géographique dont la ville de Rome deviendra le centre du monde.

L'Europe aura ainsi une identité géographique, qui se politisera au fur et à mesure des siècles.

Source : <https://www.freepng.fr/png-pgg9rx/>

Seconde partie : Connaissances pédagogiques

I- Mise en œuvre pédagogique

Mythe¹⁶ : n.m

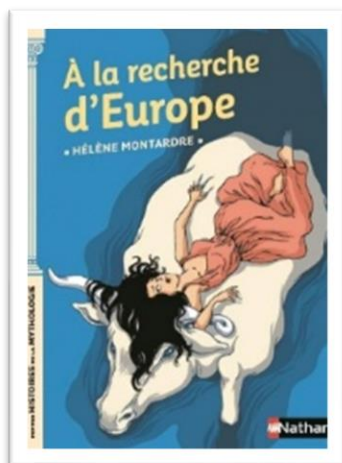
- a) Récit populaire ou littéraire mettant en scène des êtres surhumains et des actions remarquables.
- b) Construction de l'esprit qui ne repose pas sur un fond de réalité ; utopie : *l'amour éternel est un mythe.*
- c) Représentation symbolique qui influence la vie sociale : *Le mythe du progrès.*

Un mythe est un récit extraordinaire racontant les aventures d'un héros de façon imagée et symbolique à travers la thématique du voyage, d'actes héroïques ou la quête de victoire. Il permet la compréhension du monde et aide l'enfant à se construire présentant des thématiques comme : le sens de la vie, le devenir de l'homme ou encore la recherche des origines à travers les personnages et leurs différentes aventures. Certains textes peuvent susciter des débats comme le choix de Cadmos.

En effet, une multitude d'album dédiés à la mythologie ont vu le jour ces dernières années. On les retrouve sous de nombreux supports (album de jeunesse, bande dessinée, album documentaire ...), adaptés à tous âges et tous niveaux.

Suivant le choix du mythe, il existe bon nombre de supports à présenter aux élèves et à proposer une adaptation au sein d'une classe de CM1-CM2 (cycle3).

J'ai décidé de proposer l'étude du mythe d'Europe à une classe de CM1-CM2. Un mythe peu connu mais qui me semble intéressant de présenter aux élèves sous forme de séquence pédagogique. L'histoire de cette jeune femme, kidnappée par Zeus. Sa recherche amènera la découverte de nouveaux territoires, cela permettra une ébauche de la création de l'Europe (continent) dans les connaissances géographiques de l'époque grecque antique.



Ayant peu de ressources, je me suis dirigée sur le livre « *A la recherche d'Europe* »¹⁷ d'Hélène MONTARDRE, auteure de nombreux livres dédiés à la mythologie grecque. Ce livre est adapté à des élèves de cycle 3 (CM1-CM2) par sa chronologie temporelle facilement accessible par ses successions d'étapes établies par des liens descriptifs et géographiques.

Le titre nous interroge « *Mais qui est Europe ?* ». La première page de couverture présente une illustration agréable, un dessin représentant Europe allongée sur le dos d'un taureau blanc. Son bras droit tient la corne gauche du taureau tandis que sa main

¹⁶ Dictionnaire Le Petit Larousse illustré 2013

¹⁷ Hélène MONTARDRE *A la recherche d'Europe*, Petites histoires de la mythologie, Nathan, 2019

gauche agrippe la robe blanche de celui-ci. Elle semble impuissante, dominée par la présence de l'animal. Un sentiment de peur se lit sur son visage.

D'un point de vue littéraire, le premier chapitre établit l'événement central : l'enlèvement d'Europe. Il permet à l'élève d'assimiler ce nom d'Europe à la figure féminine représentée sur l'illustration et de commencer la lecture plus sereinement. Nous suivrons par la suite, les aventures de Cadmos (frère d'Europe) parti à sa recherche à la demande de leur père Agénor (rencontres, successions d'actions/ de lieux) jusqu'à la fondation de sa cité.

Ce livre possède un riche potentiel de découvertes au niveau culturel et géographique. Il possède de nombreux personnages, un personnage qui devient malgré lui un héros à la suite de ses aventures et son combat contre un monstre terrifiant. Ce mythe permet l'acquisition de vocabulaire, de travailler la lecture, la compréhension de texte, l'écriture, l'imagination ou encore le travail de réflexion (Qu'est-ce qu'un héros ? Quels sont ses choix ?). Une transposition du mythe sous forme de petites scénettes théâtrales est possible.

Tous ces bagages permettent à chaque élève de construire une culture commune littéraire et artistique en vue de leur entrée en classe de 6^{ème} en lien avec le programme d'histoire.

II- Proposition d'une séquence pédagogique

J'ai choisi de réaliser une séquence pédagogique à l'aide d'un album de jeunesse intitulé « *A la recherche d'Europe* » écrit par Hélène MONTARDRE en 2019. Cet album est divisé en 7 chapitres qui feront l'objet d'une séance chacune en prenant en compte chaque aspect que celui-ci comporte.

La séquence s'articule sur 9 séances bien distinctes, autour du mythe d'Europe. L'objectif principal de cette séquence est la découverte d'un ensemble de notions à partir de l'étude d'un mythe grec, qui sera narré par un album de jeunesse.

Il m'a semblé intéressant de choisir ce type de support qui permettra à l'élève de faire ses premiers pas dans la littérature et de construire son imaginaire à partir d'intrigues.

L'intrigue commence dans un premier temps par l'enlèvement d'Europe, kidnappée par Zeus (transformé en taureau), suivi des mésaventures parcourues par Cadmos à la demande de son père pour tenter de retrouver sa fille. Cette séquence fera l'objet d'une découverte pluridisciplinaire par un apport considérable de notions : les élèves prendront connaissance d'un rappel historique (Antiquité) pour les aider à situer l'action. Elle participe à une découverte de lieux mythiques (mont Olympe, Béotie, Thrace, Sidon ...) à partir de lecture de cartes géographiques et d'images projetés au tableau., permettant à l'élève de suivre le parcours du héros tout au long de sa quête. Les élèves découvriront la présence de divinités grecques et leurs caractéristiques (fonction, attributs, pouvoirs), la découverte de personnages monstrueux et prendront connaissance des caractéristiques d'un héros à partir du personnage de Cadmos. De plus, s'ajoute une multitude de supports (jeux : interactifs, QCM, memory, jeu des 7 familles ...) qui ont été créés pour l'occasion et facilitera l'acquisition des connaissances pour l'élève.

Cette séquence permet aux élèves de travailler la lecture orale, l'esprit et l'analyse critiques, le travail de groupe et de recherche, l'écriture imaginative ou encore la découverte d'un vocabulaire spécifique appartenant au monde du livre (auteur, éditeur, titre, collection ...).

J'ai choisi de proposer divers choix de supports. Il me semble essentiel que l'élève puisse acquérir au cours de sa scolarité une culture artistique commune, à l'aide de représentations réalisées au fil des siècles (peintures, vases antiques, sculptures ...). Cela permet de situer l'action et son environnement dans une temporalité gréco-romaine et la situer sur une frise chronologique.

De plus, cette séquence est propice à l'installation d'un débat d'idée qui permet à l'élève de penser par soi-même et d'exprimer son opinion à partir d'arguments. Il sera confronté à différents points de vue et devra argumenter pour essayer de convaincre l'ensemble de ses camarades.

L'activité de l'élève est support à des mises en œuvre dans plusieurs matières interdisciplinaires telles que :

- Français : (écriture, rédaction, expression orale, vocabulaire, notion de héros/ tragédie)
- Géographie : (lecture de cartes, découvertes de lieux et monuments géographiques)
- Arts plastiques : (représentation artistique d'un épisode mythique)
- Education civique : (débat d'idées, choix de Cadmos tout au long de l'aventure)
- Histoire : (événements historiques de l'Antiquité, frise chronologique pour situer l'action)
- Histoire de l'art : (vases, amphores, mosaïques antiques, tableaux, sculptures ...)
- Numérique (TICE) : (petits jeux interactifs)

- Séance 1 : Découverte du livre « A la recherche d'Europe » d'Hélène Montardre

Objectif : Présentation de l'objet d'étude à l'ensemble de la classe. Qu'est-ce qu'un livre ? et quelques rappels historiques et artistiques concernant l'antiquité.

Etape 1 : Présentation de la thématique

- Qu'est-ce que la mythologie ? Quelles sont les caractéristiques du mythe ? (La recherche d'une définition dans un dictionnaire peut être demandée à un élève afin d'explicitier la notion) (Annexe 2)
- En connaissez-vous ?
- Proposition de lecture d'un mythe : A la recherche d'Europe d'Hélène Montardre

On leur demande s'ils ont déjà entendu parler de ce mythe ? et verbalisation collective pour répondre aux différentes questions.

Présenter la 1^{ère} page de couverture aux élèves. Laissez les élèves s'exprimer librement et exposer leurs idées sur ce qu'ils voient. Un regard tout particulier sera porté sur les personnages (description physique de la jeune femme qui représente Europe et l'animal : un taureau blanc qui symbolise Zeus). (Annexe 3)

Etape 2 : A la découverte du monde du livre

- Une première approche est proposée. On demande aux élèves quelles sont les caractéristiques d'un livre. Les termes attendus sont : titre, auteur, collection, édition et illustrateur. Une révision rapide de ces termes peut être nécessaire.

- On projette la 1^{ère} page de couverture au tableau. On laisse un temps d'observation aux élèves.

- On vérifie à l'aide de questions si les termes ont bien été assimilés par l'ensemble des élèves.

- Quel est le titre de ce livre ? Réponse : A la recherche d'Europe
- Qui est l'auteur ? Réponse : Hélène MONTARDRE
- A quelle collection appartient ce livre ? Réponse : Petites histoires de la mythologie
- Quel est le nom de l'édition ? Réponse : Nathan

Il est important de vérifier que les termes spécifiques appartenant au monde du livre ont bien été assimilés par tous.

On prendra le temps d'expliquer aux élèves qu'Hélène Montardre est bien l'auteur de ce livre mais que ce mythe est issu de textes anciens produits par de nombreux auteurs tels que : Hésiode, Pindare, Homère ...et qui perdurent au fil du temps avec les écrits d'Ovide, Horace, André Chénier, Victor Hugo ...

Etape 3 : Rappels historiques, situer le mythe dans le temps

Pour faciliter les élèves à situer l'histoire dans le temps, une frise chronologique retraçant les différentes périodes historiques sera nécessaire. En effet, il est important que l'élève soit capable de situer l'action pendant la période de l'Antiquité en précisant que les textes et mythes se situent principalement à cette période. Faire un retour rapide sur les caractéristiques de l'Antiquité (dates : -3000/ 476, se situe entre la période de la Préhistoire et celle du Moyen-Age, caractéristiques : période des grandes civilisations (égyptienne, grecque, gaule/romaine) regroupent principalement le bassin Méditerranéen, événements importants : invention de l'écriture en Mésopotamie, développement de la démocratie Athénienne début/ chute de l'empire romain ...). On vérifiera que chaque élève assimile les caractéristiques du mythe :

histoire fabuleuse des dieux, demi-dieux, présence de héros, monstres, actions surnaturelles. Il est important de préciser que l'épisode que nous allons étudier à partir du personnage d'Europe appartient à la fiction, que le déroulement de l'histoire ne coïncide pas avec la réalité. Il sera difficile d'apporter une datation précise de chaque événement à partir d'un point de vue historique. (Annexe 1)

Une première approche artistique de l'époque Antique peut-être proposée aux élèves en projetant au tableau des représentations de l'époque de la Grèce antique et romaine/hellénique pour limiter l'abstraction temporelle. On laissera les élèves verbaliser collectivement en prenant en compte leurs premières impressions (Annexe 21)

Etape 4 : Qui est Europe ?

-Revenir à la première page de couverture. Laisser les élèves exposer leurs idées à partir de l'illustration. Les premières hypothèses seront retransmises au tableau.

-On portera une importance particulière sur le titre du livre « A la recherche d'Europe » et sur la locution « A la recherche de ... ». Mais que signifie rechercher ? Est-on à la recherche de quelque chose ? De quelqu'un ? dont on ignore où il se trouve exactement.

Mais qui pourrait bien-être Europe ? Est-ce la chose dont on recherche ? Est-ce un personnage ? Quel est son rôle ?

-Dans un deuxième temps, l'élève sera invité à décrire l'illustration :

On y voit une jeune femme, cheveux noirs, portant une longue robe rose. Allongée sur le dos d'un taureau imposant par sa taille de couleurs blanche. Son bras droit tient la corne gauche du taureau tandis que sa main gauche agrippe la robe blanche du taureau. La jeune femme semble impuissante et dominée par la présence de l'animal.

Chaque élève note sur son cahier ses hypothèses et les présente par la suite à l'ensemble de la classe. Elles seront regroupées sur une grande feuille blanche. Cette feuille sera affichée sur le mur de la classe, spécialement dédié à l'étude de ce mythe afin de pouvoir vérifier au fil des séances si certaines hypothèses se sont avérées juste.

Etape 5 : Bilan collectif de la séance

Retour collectif sur les découvertes de la séance.

L'étude du livre commencera dès la prochaine séance à partir de la lecture du premier chapitre.

- Séance 2 : Lecture du chapitre 1 « Un taureau bien trop joli »

Objectif : Découverte d'un lieu mythique (mont Olympe), des personnages présents au sein du chapitre et quelques représentations artistiques de l'enlèvement d'Europe à travers les siècles.

Etape 1 : Retour sur la séance précédente et les principales notions

-Retour sur la séance précédente et principalement sur les termes de mythologie et de mythe afin de vérifier s'ils ont bien été acquis par chaque élève avant de commencer la séance.

-On projette l'illustration de la première page de couverture au tableau. On refait un point général sur les principales hypothèses avant de commencer la lecture du 1^{er} chapitre.

Etape 2 : Lecture et découverte collectives du premier chapitre

Résumé :

Du haut de l'Olympe, Zeus contempla l'horizon et tomba automatiquement sous le charme d'une jeune fille, qui lui semblait inaccessible. Face à cette situation, il demanda de l'aide à son fils Hermès et se métamorphosa en un ravissant taureau blanc. Zeus quitta l'Olympe et se retrouva dans une prairie où la jeune fille cueillait des fleurs et fut immédiatement fasciné par ce joli taureau. Elle s'approcha de lui jusqu'à monter sur son dos. Zeus en profita pour l'enlever par les flots et l'emmener loin de sa famille.

- Lecture du chapitre collectivement à voix haute. Certains élèves, à tour de rôle liront une petite partie du texte. En effet, la lecture à voix haute permet à chaque élève d'acquérir une capacité d'analyse, de comprendre le sens du texte et de captiver l'attention de chaque élève.

- À la suite de la lecture, il sera important de s'arrêter si besoin sur des mots ou termes qui peuvent poser problèmes à la compréhension du texte.

- On demande aux élèves de résumer ce qu'ils ont retenu. Les réponses seront retranscrites au tableau.

Etape 3 : Découverte d'un lieu : Le mont Olympe

- Présentation du mont Olympe à l'aide d'images (plus haute montagne de Grèce, résidence où siègent les dieux de la mythologie grecque). (Annexe 5)

On énumère collectivement les personnages et lieux présents dans ce chapitre : Zeus, Hermès (qui appartiennent aux dieux), Europe et les jeunes filles qui l'accompagnent.

-On prêtera une attention particulière sur Zeus en cherchant sa fonction dans le dictionnaire (Annexe 1)

Réponse : Zeus est le dieu de la lumière, du ciel clair et de la foudre. Il se tient le plus souvent au sommet du mont Olympe mais voyage beaucoup. Il séduit de nombreuses femmes en prenant des formes différentes.

-Faire remarquer que dans ce mythe, Zeus se métamorphose en taureau pour séduire Europe.

-Demander aux élèves de décrire les personnages et les différentes tactiques émises par Zeus pour enlever Europe.

Etape 4 : Représentations artistiques de l'enlèvement

-Des représentations artistiques de l'enlèvement d'Europe par Zeus seront projetées au tableau (présentation de plusieurs tableaux réalisés au cours des différents siècles). Cela permet également aux élèves de réviser les différentes époques historiques, leurs mouvements et d'enrichir la culture culturelle et artistique comme le préconise le programme. (Annexe 6)

-On laissera les élèves commenter chaque représentation et de noter les différences selon les siècles.

Etape 5 : Bilan de la séance

-Retour collectif. On demande aux élèves ce qu'ils ont appris aujourd'hui au cours de la séance et d'imaginer la suite de l'enlèvement d'Europe par Zeus oralement (les hypothèses seront rédigées par l'enseignant et seront exposées sur le mur dédié).

-Un QCM sera proposé aux élèves afin de vérifier les connaissances et garder une trace écrite de la séance. (Annexe 4)

- Séance 3 : Lecture du chapitre 2 « Où est Europe »

Objectif : Découverte des divinités grecques et de leurs caractéristiques (nom, parents, fonction, pouvoirs ou encore attributs), travail de création littéraire

Etape 1 : Etape 1 : Retour sur la séance précédente et les principales notions

- Retour sur la séance précédente

Etape 2 : Lecture et découverte collectives du deuxième chapitre

Résumé :

Agénor (roi de Sidon) découvre que sa fille Europe a disparu. Il fait appel à ses 3 fils (frères d'Europe) : Cadmos, Phénix et Cilix pour partir à sa recherche. Agénor leur ordonna de ne pas revenir avant de l'avoir retrouvée. Téléphassa (mère d'Europe) décida d'accompagner ses fils. Après des journées de recherches, ils décidèrent de se séparer pour optimiser leurs chances de retrouver Europe. Cadmos en compagnie de sa mère partit en direction de la route de l'ouest, Phénix le sud et Cilix ira vers le nord. Cadmos posa les pieds en Thrace et sa mère mourut sur le chemin. Il rencontra un voyageur qui lui conseilla d'aller à Delphes interroger la Pythie au sujet de la disparition de sa sœur.

- Lecture guidée par l'enseignant.

- À la suite de la lecture, il sera important de s'arrêter si besoin sur des mots ou termes qui peuvent poser problèmes à la compréhension du texte.

- On demande aux élèves de résumer ce qu'ils ont retenu. Les mots clés seront retranscrits au tableau.

Etape 3 : Découverte des divinités grecques

- On explique aux élèves qu'il existe au sein de la mythologie grecque une multitude de dieux/déeses ayant une fonction, des pouvoirs et encore des attributs bien distincts. Ils demeurent principalement sur le mont Olympe. Sur terre ils apparaissent sous diverses formes (humaine, animal ou élément naturel).

- Faire remarquer que depuis le début de l'histoire, de nombreux dieux/ déesses sont énumérés. Mais les avez-vous retrouvés ? Qui sont-ils ? Quels sont leurs rôles ?

- On demandera aux élèves si certains dieux ont été cités depuis le début du mythe. Si oui les lister sur un coin du tableau. Réponse : Zeus, Hermès et Apollon

- Les élèves se dirigent en salle informatique. Un travail collectif de recherche par petit groupe leur sera demandé. Chaque groupe composé de 4 élèves sera responsable de réaliser une fiche identité (nom, parents, fonction, pouvoirs ou encore attributs) après avoir pioché le nom d'un dieu/ déesse selon une liste défini par l'enseignant. Un travail de recherche informatique leur permettra de découvrir et de connaître davantage les caractéristiques de ce dieu. (Annexe 7)

- Chaque groupe présentera son travail de recherche à l'ensemble de la classe. Les résultats seront accrochés sur le mur dédié au travail du mythe.

- On présente aux élèves l'illustration de la 2^{ème} page de couverture. On leur demande de retrouver la bonne représentation. On peut prolonger sur une présentation rapide des autres

divinités grecques présentes, pour leur permettre d'enrichir leurs connaissances du monde grec. (Annexe 17)

Etape 4 : Exercice de création littéraire

- Les élèves imaginent sur une dizaine de lignes le dialogue entre Cadmos et Apollon.

Etape 5 : Bilan de la séance

On demande collectivement aux élèves ce qu'ils ont appris aujourd'hui au cours de la séance.

Un QCM sera proposé aux élèves afin de vérifier les connaissances et garder une trace écrite de la séance. (Annexe 4)

- Séance 4 : Lecture du chapitre 3 « Les paroles d'Apollon »

Objectif : lecture collective, apport de vocabulaire et petit débat d'idées suite à la décision de Cadmos

Etape 1 : Retour sur la séance précédente

-Petit rappel de la séance précédente. Laissez les élèves résumer les deux précédents chapitres.

-Pour vérifier les connaissances, un petit jeu sera proposé aux élèves sous forme de Memory dont l'objectif est de retrouver les paires. Le jeu se jouera en petit groupe de 4 élèves et la thématique portera sur une iconographie des dieux ou déesses et leurs caractéristiques (fonction, pouvoirs, attributs). (Annexe 22)

Etape 2 : Lecture et découverte collective du troisième chapitre

Résumé :

Cadmos se rendit à Delphes afin d'avoir une réponse à sa requête. Eblouis par la beauté de la ville (temples, statues, colonnes, monuments ...). Cadmos se plie aux rites pour espérer avoir l'autorisation d'interroger la Pythie. Une fois admis, Cadmos demanda à Apollon de l'aider à retrouver sa sœur Europe mais celui-ci par l'intermédiaire d'un prêtre lui demanda de renoncer à la recherche de sa sœur. En échange, d'autres exploits lui sont prévus : celui de fonder une cité. Pour cela, Cadmos devra dans un premier temps partir à la recherche d'une vache aux flancs marqués d'une lune. Celle-ci l'accompagnera jusqu'au lieu où il fondera sa cité. Quel sera son choix ?

- Lecture du chapitre collectivement à voix haute. Certains élèves, à tour de rôle liront une petite partie du texte.

-À la suite de la lecture, il sera important de s'arrêter si besoin sur des mots ou termes qui peuvent poser problèmes à la compréhension du texte.

- Les termes « Oracle » et « Delphes » apparaissent au cours de ce chapitre. Pour une meilleure compréhension et une meilleure visualisation, 2 élèves chercheront la définition dans le dictionnaire suivi d'une série d'images projetées au tableau. (Annexe 8)

Etape 3 : Apports de vocabulaire

- « Que cherche Cadmos ? », « Que lui-dit la Pythie ? »

- Ce réinvestissement oral fait apparaître la notion de héros tragique : Cadmos, ce héros qui se retrouve au centre d'une situation tragique. Ici Cadmos a le choix entre renoncer à retrouver sa sœur après une longue quête infructueuse ou écouter les conseils de l'oracle de Delphes qui le conduira après une série d'épreuves à un avenir glorieux : fonder sa propre cité.

-Relever les termes qui montrent son émotion et son bouleversement face à cette rencontre (approfondissement du vocabulaire et de la syntaxe).

Etape 4 : Petit ébauche de débat d'idées en éducation civique

- Chaque élève reprend son travail d'invention réalisé en fin de séance 3 sur le dialogue entre Cadmos et Apollon. Il présente et s'exprime librement devant la classe.

- Relecture du passage où le dieu Apollon par l'intermédiaire de la Pythie révèle sa réponse. Mise en opposition de la demande de Cadmos : l'aider à retrouver sa sœur Europe et la proposition glorieuse de la Pythie.

- « Qu'en pensez-vous ? », « êtes-vous d'accord avec la décision de Cadmos ? », « quelle aurait été la vôtre ? »

- Travail sur une ébauche débat d'idées. 2 groupes se forment au sein de la classe : le premier cherche des arguments en faveur de la quête initiale de Cadmos : retrouver sa sœur. L'autre groupe justifie l'intérêt qu'aurait Cadmos à arrêter sa recherche, à accéder à un destin héroïque.

Etape 5 : Bilan de la séance

- Retour collectif sur ce que les élèves ont découvert dans ce chapitre.

-Un QCM sera proposé aux élèves afin de vérifier les connaissances et garder une trace écrite de la séance. (Annexe 4)

- Séance 5 : Lecture du chapitre 4 « Quelle drôle de guide ! »

Objectif : Apports géographiques suite au parcours de Cadmos (parti de Sidon, passant par la Thrace et arrivé à Delphes).

Etape 1 : Retour sur la séance précédente

- « Qu'avons-nous vu la séance précédente ? »

- Moment de partage et d'expression orale

Etape 2 : Lecture et découverte collective du quatrième chapitre

Résumé :

Sortant de Delphes, Cadmos se demanda quel chemin va-t-il emprunter pour retrouver cette vache tant espérée. Il décida de continuer son chemin par l'est. Après de longs jours de marche, il rencontra un troupeau et reconnu cette vache : tête fine, deux cornes courbées et une lune qui apparaît sur les flancs de la vache. Suite à sa découverte, il acheta cette vache au roi Pélagon. Cadmos continua son chemin, suivant un guide qui se trouva être la vache. Après avoir escaladé le sommet d'une colline, la vache s'arrêta dans un endroit merveilleux qui se trouva être l'endroit où il fondera sa cité.

- Certains élèves, à tour de rôle liront une petite partie du texte.

- À la suite de la lecture, il sera important de s'arrêter si besoin sur des mots ou termes qui peuvent poser problèmes à la compréhension du texte.

Etape 3 : Apports géographiques

-A l'aide d'une carte projetée au tableau, on suivra chapitre par chapitre le parcours de Cadmos : parti de Sidon, passant par la Thrace et arrivé à Delphes. (Annexe 9 + Annexe 19 + Annexe 18)

- On découvrira ces régions à l'aide de photos projetées sur le TBI.

Etape 4 : Notion de voyage fondateur

-Retour sur l'injonction de la Pythie (reprendre la route, voyager et fonder une cité à un endroit donné). Faire un lien oral avec d'autres voyageurs mythologiques ou historiques (Ulysse ou héros des grandes découvertes).

-Projeter des cartes pour situer les trajets/ actions d'un point de vue géographique. Faire une ébauche de lien entre Europe (héroïne mythologique) et Europe (le continent). (Annexe 10)

Etape 5 : Bilan de la séance

- Un QCM sera proposé aux élèves afin de vérifier les connaissances et garder une trace écrite de la séance. (Annexe 4)

- Séance 6 : Lecture du chapitre 5 « Une mystérieuse caverne »

Objectif : Découvrir les différentes étapes pour assurer la protection d'une cité à l'époque antique. Présentation de monstres mythologiques (description physique) et arrêt sur le combat entre Cadmos et le serpent

Etape 1 : Retour sur la séance précédente

- « Pouvez-vous nous rappeler ce qui s'est passé lors de la séance précédente ? ». Laisser les élèves résumer l'histoire depuis le début.

Etape 2 : Lecture et découverte collectives du cinquième chapitre

Résumé :

Pour fonder une ville, il faut nécessairement la protection des dieux. Cela nécessite un processus précis : Cadmos décida alors de dresser une statue d'Athéna et de l'honorer par un sacrifice. Pour cela, Cadmos eut besoin de trouver une source produisant de l'eau sacrée. Cadmos s'approcha d'une mystérieuse caverne et envoya ses hommes. Le temps s'écoula et Cadmos décida d'aller voir lui-même. Il y découvrit ses compagnons morts les uns sur les autres et soudain une affreuse créature jaillit de la caverne : une crête dorée, les yeux brillants, une langue fourchue et le corps d'un serpent monstrueux. Pris d'un élan de bravoure et de fierté Cadmos réussit à tuer le monstre.

-Lecture du chapitre à 3 voix. On demande à l'élève 1 de lire jusqu'à « Que font-ils donc ? » (Description des rituels de protection), l'élève numéro 2 jusqu'à « Soudain, une affreuse créature jaillit de la caverne » (entrée de Cadmos dans la caverne et découverte de ses compagnons morts) et le troisième jusqu'à la fin (description de la scène de combat avec le monstre).

- À la suite de la lecture, il sera important de s'arrêter si besoin sur des mots ou termes qui peuvent poser problèmes à la compréhension du texte.

- Demander aux élèves : « Quelles sont les différentes étapes pour assurer la fondation d'une ville ? », « Quel dieu Cadmos choisit-il ? », « Qui est-elle ? ». « A qui appartient cette source contenant de l'eau sacrée ? »

-Un élève fait un rappel rapide des identités d'Athéna et de Arès à l'aide des fiches réalisées en séance 3.

Etape 3 : Les monstres mythologiques

- Annoncer aux élèves que les récits mythologiques sont peuplés de créatures fabuleuses, étranges et parfois effrayantes. Elles peuvent peupler les forêts, mers, rivières, grottes. Leur morphologie peut-être aussi bien humaine qu'animal.

-Présentation de diverses photos de créatures fantastiques à l'ensemble de la classe à l'aide du TBI. Par petit groupe de 5 élèves, chaque groupe sera destinataire de ces photos et devra décrire ce qu'il voit (description physique) et imaginer leur fonction.

Animaux mythologiques (minotaure, chimère, hydre de Lerne, méduse, sphinx, cyclope) (Annexe 11)

Etape 4 : Combat de Cadmos contre le serpent

- Retour sur la description du combat de Cadmos et du serpent. Relever les passages descriptifs pour visualiser la créature.

- Iconographie Cadmos et le serpent à l'aide d'une amphore à figures noires et un tableau du XVIème siècle. Les élèves décrivent ce qu'ils voient et comparent avec la description littéraire du combat (Annexe 12)

Etape 5 : Bilan de la séance

- Un QCM sera proposé aux élèves afin de vérifier les connaissances et garder une trace écrite de la séance. (Annexe 4)

- Séance 7 : Lecture du chapitre 6 « Un cadeau bizarre »

Objectif : Petit jeu théâtral, découverte de la notion de héros à travers le jeu

Etape 1 : Retour sur la séance précédente

- Retour sur la séance précédente. Laisser les élèves résumer le combat de Cadmos avec le monstre.

Etape 2 : Lecture et découverte collectives du septième chapitre

Résumé :

Venant de tuer le serpent, Cadmos vit Athéna apparaître devant lui. Elle lui expliqua que ce serpent vient de son frère Arès et qu'il possède des pouvoirs auxquels il va pouvoir profiter. Il effectua ses ordres en arrachant dans un premier temps les dents du serpent, pour ensuite les semer dans le sol. Une armée de soldats sortit du sol : ce sont les Spartoi, des « Hommes Semés ». Un combat général entre Spartoi commença et à la fin il n'en resta que 5. Ces 5 Hommes Semés seront les premiers citoyens de la cité de Cadmos.

- Certains élèves, à tour de rôle liront une petite partie du texte.

-Questions de compréhension de texte :

- Quel dieu rencontra Cadmos suite à sa victoire contre le serpent ?
- A qui appartenait ce serpent ? Qui est-il par rapport à Athéna ?
- Que possède le serpent ?
- Que lui demande Athéna ?
- Que se passe-t-il ensuite ?
- Qui sont ces cinq Spartoi ? Que deviendront-ils ?

Etape 3 : Petit jeu théâtral

-Proposition d'un petit jeu théâtral en reprenant le dialogue en début de chapitre entre Athéna et Cadmos. Par petit groupe de 3, chacun jouera un rôle (Cadmos, Athéna et narrateur qui raconte la scène).

Cela permet à l'élève de participer à une démarche artistique théâtrale. Lui permettant d'exprimer son imagination, de prendre des risques, de se sentir valoriser et d'être libre dans ses choix d'acteur.

Etape 4 : Présentation d'une nouvelle notion : Qu'est-ce qu'un héros ?

-Travailler sur la notion de héros suite à l'exploit de Cadmos face au serpent. « Comment devient-on un héros ? », « En connaissez-vous ? »

-Chercher la définition dans le dictionnaire (Annexe 15)

-Petit jeu en salle informatique en binôme pour découvrir quelques héros de la mythologie et leurs exploits (Annexe 14)

Etape 5 : Bilan de la séance

- Un texte à trous sera proposé aux élèves afin de vérifier les connaissances et garder une trace écrite de la séance. (Annexe 4)

- Séance 8 : Lecture du chapitre 7 « Une ville à bâtir »

Objectif : Quelques apports géographiques (Béotie) et début de construction d'une cité grecque

Etape 1 : Retour sur la séance précédente

-Retour sur la séance précédente. Petit rappel sur la notion de héros et quelques exemples au sein de la mythologie.

Etape 2 : Lecture et découverte collectives du dernier chapitre

Résumé :

Après avoir tué le serpent d'Arès, Cadmos sera son serviteur pendant plus de 8 ans selon les directives de Zeus. Pour le remercier, Athéna lui offrit la région de Béotie où les Spartoi, les Hommes Semés l'ont fidèlement attendu. Il commença à poser les premières pierres de sa cité, en n'oubliant pas d'honorer les dieux. Sa cité s'appellera Cadmée (en hommage à Cadmos). Athéna lui rendit visite et lui annonça qu'il sera destiné à se marier avec la fille d'Arès et d'Aphrodite : Harmonie en présence des dieux de l'Olympe. Celui-ci qui est parti à la recherche de sa sœur Europe se retrouva fondateur d'une grande et puissante cité, marié et à côtoyer les dieux (dont Zeus et Hermès qui ont participé à l'enlèvement de sa sœur).

- Certains élèves, à tour de rôle liront une petite partie du texte.

- Quelques questions de compréhension de texte :

- Quelle récompense lui offre Athéna suite à sa victoire contre le monstre d'Arès ?
- Qu'offre les dieux pour célébrer l'union de Cadmos et d'Harmonie ?
- Quel est le secret du collier offert par Athéna à Cadmos ?
- Que devient Europe ?

Etape 3 : Quelques apports géographiques

- Réutiliser la carte qui permet de suivre le parcours de Cadmos depuis son départ de Sidon. La carte est projetée au tableau. Après Sidon, la Thrace et Delphes, Cadmos arrive en Béotie pour y fonder sa ville qu'il nommera Cadmée (Thèbes). (Annexe 9 + Annexe 20)

- On découvre cette nouvelle région à l'aide de photos projetées sur le TBI.

- « Mais cette ville existe-t-elle vraiment ? ». Oui mais elle porte un nom différent aujourd'hui : Thèbes dû à son agrandissement au fil du temps. Lecture de la page 58 du livre d'Hélène MONTARDRE.

Etape 4 : Cadmée

-Retour sur les premières caractéristiques de Cadmée. Préciser le nom actuel.

-Demander aux élèves de dessiner la cité de Cadmos (selon les caractéristiques définies dans le chapitre).

Etape 5 : Bilan de la séance

- Un QCM sera proposé aux élèves afin de vérifier les connaissances et garder une trace écrite de la séance. (Annexe 4)

- Séance 9 : Bilan de la séquence

Objectif : Réinvestir ses connaissances sur le mythe

Etape 1 : Retour global sur la séquence

-Demander aux élèves si ce récit mythologique leur a plu ? « Qu'avez-vous aimé au cours de cette histoire ? », « Comment imaginez-vous la suite ? »

-Revenir sur les premières hypothèses émises par les élèves en cours de séance 1 : « Mais qui pourrait bien-être Europe ? Est-ce la chose dont on recherche ? Est-ce un personnage ? Quel est son rôle ? ». Comparer les hypothèses avec la fin du récit.

Etape 2 : Atelier d'écriture et d'expression

-Rédiger un court texte sur ce qu'est devenu Europe, les frères et le père de Cadmos depuis son départ de la ville de Sidon.

-L'exposer individuellement à l'ensemble de la classe.

Etape 3 : Petit jeu informatique

-Les élèves se dirigeront en salle informatique. Ils joueront à un petit jeu sous forme de ressource interactive en ligne. Cela permet de diversifier les pratiques pédagogiques et de favoriser l'assimilation des connaissances par un apprentissage ludique et amusant. (Annexe 14)

Etape 4 : Jeu à visé pédagogique

Jeu des 4 familles. Le but étant de regrouper le plus de carte possible appartenant à une même catégorie. Les catégories choisies sont liées aux notions découvertes pendant la séquence (personnages, dieux, monstres, héros). Les cartes auront pour unique indice une image. Pour cela, les élèves devront communiquer verbalement à l'aide de leurs connaissances pour essayer de récupérer le plus de carte appartenant à une même famille. (Annexe 16)

Etape 5 : Bilan de la séquence

-Répondre à un questionnaire. (Annexe 15)

Poursuites d'activités dans d'autres disciplines :

➤ **Art plastique**

Proposer aux élèves de reproduire à l'aide de dessins l'histoire du mythe à travers les épisodes les plus marquants sur une grande feuille blanche.

Chaque petit groupe de 3 élèves sera responsable de réaliser une scène à l'aide de matériel de dessin (feutres, crayons de couleurs, craies grasses, peinture ...).

Elle sera exposée sur le mur de la classe spécialement dédié au mythe.

➤ **Musique**

Ecoute d'une tragédie lyrique composée par Jean-Baptiste Lully en 1673 à l'académie royale de musique. Il s'agit du premier opéra français qui retranscrit la suite des aventures de Cadmos et d'Harmonie.

➤ **Art théâtral :**

Préparation d'une petite pièce de théâtre retraçant la narration du mythe. Chaque épisode sous forme de scénettes sera joué par des petits groupes d'élèves.

Dans un premier temps, travail d'écriture sous forme de construction de dialogue et dans un deuxième temps construction de la mise en scène (décors, ambiance musicale ...).

Ces scénettes peuvent être filmées et présentées aux parents lors d'une journée porte ouverte. Les élèves présenteront le travail, réalisé tout au long de cette séquence.

Conclusion

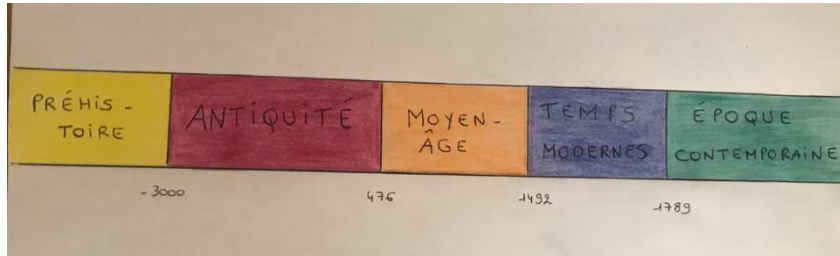
Enfin pour conclure, nous n'avons pas besoin d'attendre l'Union Européenne pour que le mythe d'Europe soit directement affilié au nom du continent. Effectivement, dès la fin du VIII^e / début VII^e siècle avant J. C. le nom « Europe » est déjà utilisé comme indication géographique par les milieux intellectuels. Par exemple aux yeux d'Hécatée, créateur d'une des premières cartes de l'Europe (« le monde selon Hécatée » au Ve siècle), l'Asie et la Lybie (Afrique) se rejoignent tandis le Nord de la mer méditerranée et du Caucase, alors mal connu, se retrouve sous le nom d'« Europe ». Cette conception va perdurer jusqu'aux grandes découvertes. Cette carte d'Hécatée nous permet de visualiser et comparer la vision de l'Europe au moment de la naissance du mythe et l'actuelle vision de l'Europe à travers l'Union Européenne. On comprend qu'en effet, l'Europe à l'époque n'était perçue principalement que par son contour méditerranéen et le nord du Caucase. D'une Europe identité grecque représentée à travers les arts antiques, mythique devenue historique, elle est devenue le continent des Grecs, opposée à l'Asie. Puis est devenue une Europe politique d'abord romaine puis s'est modifiée au grès des invasions. On est très loin de l'Europe actuelle qui comprend également une Europe du Nord, une Europe centrale, ou même plus simplement une Europe occidentale, qui constitue pourtant le cœur de l'actuelle Union Européenne. Ainsi nous pouvons nous demander si le mythe d'Europe ne conviendrait pas plutôt exclusivement à une Europe du Sud plutôt qu'à l'Union Européenne en général ? Est-ce que les arts et lettres n'ont-ils pas plutôt transformé le mythe d'Europe en un hymne à la passion amoureuse ? Est-ce qu'une monnaie unique dont les billets symbolisent Europe suffisent à lui donner une identité ? Actuellement, Europe n'est-elle pas régulièrement moquée sous forme de caricatures ?

En plus de ce conditionnement géographique, certains chercheurs estiment que le mot « Europe » proviendrait d'un terme d'origine sémitique « EREB ». Puisque l'« ASU », qui signifie surgir ou territoire du Soleil levant (donc situé à l'Est) est devenu « Asie », et qu'à l'inverse « EREB » signifiait « territoire du soleil couchant » et signifiait ainsi l'Ouest.

Malgré tout, le nom d'Europe reste et est resté tout le long de l'histoire, la toponymie « officielle » du continent, et le mythe en question a continué de représenter un des symboles majeurs de la construction du continent.

ANNEXES

- **Annexe 1 : Frise chronologique retraçant les différentes périodes historiques**



- **Annexe 2 : Définitions issues du dictionnaire Le Petit Larousse illustré 2013.**

Mythologie : n.f.

1. Ensemble des mythes et des légendes propres à un peuple, à une civilisation, à une région : *La mythologie celtique.*
2. Mythes et légendes de la civilisation gréco-romaine.
3. Etude systématique des mythes
4. Ensemble de croyances se rapportant à un même thème et s'imposant au sein d'une collectivité : *la mythologie du sport.*

Mythe : n.m

- d) Récit populaire ou littéraire mettant en scène des êtres surhumains et des actions remarquables.
- e) Construction de l'esprit qui ne repose pas sur un fond de réalité ; utopie : *l'amour éternel est un mythe.*
- f) Représentation symbolique qui influence la vie sociale : *Le mythe du progrès.*

Zeus :

1. Divinité suprême de l'Olympe, fils de Cronos et de Rhéa. Dieu du ciel et maître des dieux. Il fait régner sur la Terre l'ordre et la justice. Son attribut est la foudre. Les Romains l'assimilèrent à Jupiter

- **Annexe 3 : 1^{ère} de couverture « A la recherche d'Europe » d'Hélène MONTARDRE**



- **Annexe 4 : QCM**

Chapitre 1 : Un taureau bien trop joli

- 1- Comment se nomme le dieu qui observe avec intention cette jeune fille ?
 - a) Zeus
 - b) Héphaïstos
 - c) Dionysos
- 2- Qui est Hermès ?
 - a) L'ami de Zeus
 - b) Le frère de Zeus
 - c) Le fils de Zeus
- 3- En quoi se transforme Zeus ?
 - a) En cygne
 - b) En beau taureau blanc
 - c) En aigle
- 4- Que lui offre Europe ?
 - a) Une couronne de fleurs
 - b) De la nourriture
 - c) De l'eau
- 5- Que fait Zeus ?
 - a) Il ramène Europe chez ses parents
 - b) Il kidnappe Europe
 - c) Il rencontre un berger
- 6- Quelle est la dernière vision que ses amies auront d'Europe ?
 - a) Assise sur le dos du taureau, agrippée de la main gauche et levant les mains en l'air
 - b) Assise sur le dos du taureau, agrippée de la main droite à l'une de ses cornes et la main gauche posée sur sa croupe en tournant le regard vers ses compagnes
 - c) Caressant le taureau et est partie nager avec lui

Chapitre 2 : Où est Europe ?

- 1- Qui est Agénor ?
 - a) Père d'Europe, roi de Sidon
 - b) Frère d'Europe, roi de Sidon
 - c) Un jeune villageois
- 2- Où se trouve Sidon ?
 - a) Ville de Turquie

- b) Capitale de la Phénicie actuelle ville du Liban
 - c) En Grèce
- 3- Comment s'appellent les frères d'Europe ?
- a) Cadmos, Phenix et Cilix
 - b) Castor et Pollux
 - c) Etéocle et Polynice
- 4- Que font-ils ?
- a) Ils partent à la recherche d'Europe
 - b) Ils décident de partir en voyage
 - c) Ils décident de conquérir de nouvelles terres
- 5- Que propose le voyageur à Cadmos ?
- a) Lui propose d'aller à Delphes, interroger la Pythie
 - b) Lui propose de faire chemin inverse
 - c) Lui propose de continuer le voyage avec lui
- 6- Qui est la Pythie ?
- a) Une villageoise
 - b) La grande prêtresse du dieu Apollon
 - c) Une ville de Grèce

Chapitre 3 : Les paroles d'Apollon

- 1- Que fait Cadmos une fois arrivée à Delphes ?
- a) Il se repose
 - b) Il se plie aux rites pour interroger la Pythie
 - c) Il fait la fête
- 2- Quels sont ces rites ?
- a) Se purifier à la source + payer la taxe + offrir une chèvre au dieu
 - b) Préparer un repas sacré + boire de l'eau de la fontaine
 - c) Mettre ses plus beaux habits + se parfumer
- 3- A qui appartient le temple ?
- a) Athéna
 - b) Zeus
 - c) Apollon
- 4- Que lui demande Cadmos ?
- a) De l'aider à trouver le chemin pour rentrer à Sidon
 - b) De l'aider à retrouver sa sœur Europe
- 5- Que lui préconise la Pythie ?
- a) De renoncer à chercher sa sœur
 - b) De se reposer

- c) De se nourrir autant qu'il le désire
- 6- Que doit trouver Cadmos ?
- a) Une pierre précieuse
 - b) Une vache aux flancs marqués d'une lune
 - c) Un trésor

Chapitre 4 : Quelle drôle de guide !

- 1- Quelle direction prends Cadmos à la sortie de Delphes ?
- a) L'Est
 - b) L'Ouest
 - c) Le Nord
- 2- Comment est la vache ?
- a) De petite taille, de couleur noir avec des petites taches blanches
 - b) De grande taille, de couleur marron, deux cornes et marqués d'étoiles
 - c) De petite taille, bien faite, avec une tête fine, deux cornes joliment courbées et marqué d'une lune.
- 3- A qui appartient -elle ?
- a) Apollon
 - b) Au roi Pélagon
 - c) A un berger
- 4- Où s'arrête la vache ?
- a) En haut de la colline
 - b) En bas de la colline
 - c) Sur un chemin de terre

Chapitre 5 : Une mystérieuse caverne

- 1- Sous quelle protection Cadmos choisit-il de se placer ?
- a) Aphrodite
 - b) Athéna
 - c) Héra
- 2- Que doit-il faire dans un second temps pour s'assurer la protection des dieux ?
- a) Honorer Athéna suivi d'un sacrifice
 - b) Partir à la recherche de ses frères
- 3- A qui appartient la source de l'eau sacrée ?
- a) Apollon
 - b) Arès
 - c) Artémis
- 4- Que trouve-t-il au fond de la caverne ?
- a) Une affreuse créature

- b) Un trésor
- c) Sa sœur Europe et le taureau blanc

5- A quoi ressemble la créature qui jaillit de la caverne ?

- a) Un monstre qui possède un corps d'homme et une tête de taureau
- b) Un monstre qui possède un corps de serpent et 5 ou 9 têtes
- c) Un monstre qui possède un corps de serpent, une crête dorée sur la tête, des yeux brillants et une langue fourchue.

6- Cadmos réussit-il à vaincre la créature ?

- a) Oui
- b) Non

Chapitre 6 : Un cadeau bizarre

Athéna est une femme, grande, vêtue d'une longue tunique blanche et coiffée d'un Elle porte une et un

Arès est le d'Athéna.

Le serpent à des

Cadmos doit arracher les du monstre et les dans le sol.

Une série de sont entrain d'apparaître de la terre. Ce sont les, les « Hommes Semés ». Il en reste Ils deviendront les de Cadmos et les premiers citoyens de sa

Chapitre 7 : Une ville à bâtir

1- Que lui offre Athéna après avoir servi Arès pendant une Grande Année ?

- a) La Béotie (belle et grande région de Grèce)
- b) La ville de Sidon
- c) Le mont Olympe

2- Comment s'appellera cette ville ?

- a) Europée (en hommage à Europe)
- b) Agénée (en hommage à Agénor)
- c) Cadmée (en hommage à Cadmos)

3- Que prépare les dieux à Cadmos ?

- a) Un mariage avec Harmonie
- b) Une place au mont Olympe

4- Qui est-elle ?

- a) Fille de Zeus et d'Aphrodite
- b) Fille de d'Arès et d'Athéna
- c) Fille d'Arès et d'Aphrodite

- 5- Que lui offre les dieux pour célébrer son union ?
- a) Des cadeaux (collier, lyre, de belles récoltes)
 - b) Des pierres précieuses
 - c) Une épée
- 6- Quel est le secret du collier offert par Athéna à Cadmos ?
- a) Il a des pouvoirs magiques
 - b) Il permet de retrouver sa sœur Europe
 - c) Zeus a offert ce même bijou à Europe et qui se trouve à présent autour du cou de la femme de Cadmos

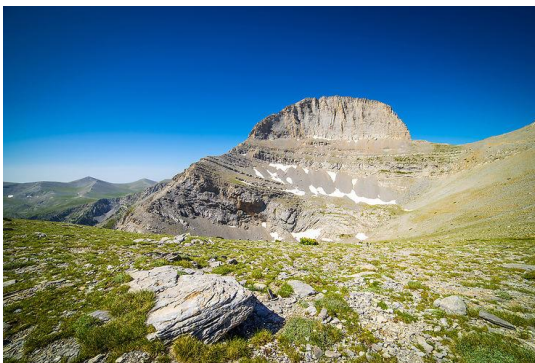
- **Annexe 5 : Photos du mont Olympe**



Source : <https://www.routard.com>



Source : <https://fr.wikipedia.org>



Source : <https://www.routard.com>



Source : www.Altitude.news

- **Annexe 6 : Représentation du mythe d'Europe**



L'enlèvement d'Europe, mosaïque. Villa romaine des environs des Saintes-Maries-de-la-Mer, Bouche du Rhône. Fin du II^{ème} siècle- début du III^{ème} siècle. Musée d'Arles antique.



L'enlèvement d'Europe, mosaïque. Villa romaine des environs des Saintes-Maries-de-la-Mer, Bouche du Rhône. Fin du II^{ème} siècle- début du III^{ème} siècle. Musée d'Arles antique.



Le vol d'Europe, Tiziano Vecellio dit le Titien, 1562, huile sur toile, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum



L'Enlèvement d'Europe, Paul Véronèse, 1580, huile sur toile, Venise, musée du Palais des Doges.



El rapto de Europa, Goya, 1772



L'enlèvement d'Europe, Picasso, Museo Reina Sofia, Espagne (date inconnue)



Monument, Patrick Macdowell, 1799-1870, Albert Mémorial, Londres



L'enlèvement d'Europe, don à l'Union Européenne de la municipalité d'Agios Nikolaos, sur l'île de Crète, sculpture de Nikos et Pantelis Sotiriadis, 2005, Strasbourg, France

- **Annexe 7 : Tableau identité dieu/déesse**

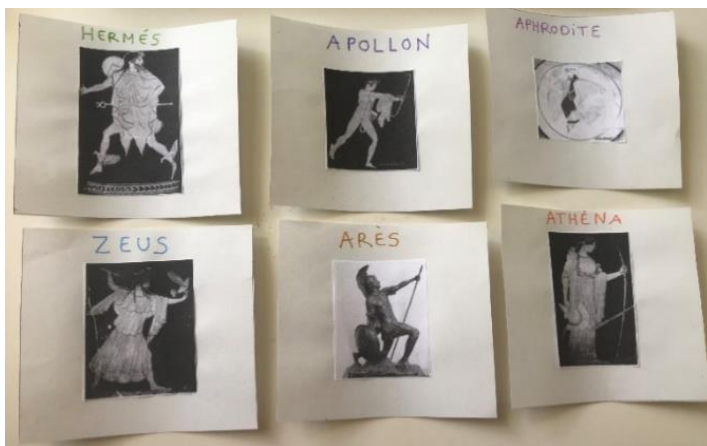
La liste définie par l'enseignant correspond aux dieux/déeses qui font leur apparition tout au long du mythe (Zeus, Hermès, Apollon, Athéna, Arès, Aphrodite, Déméter)

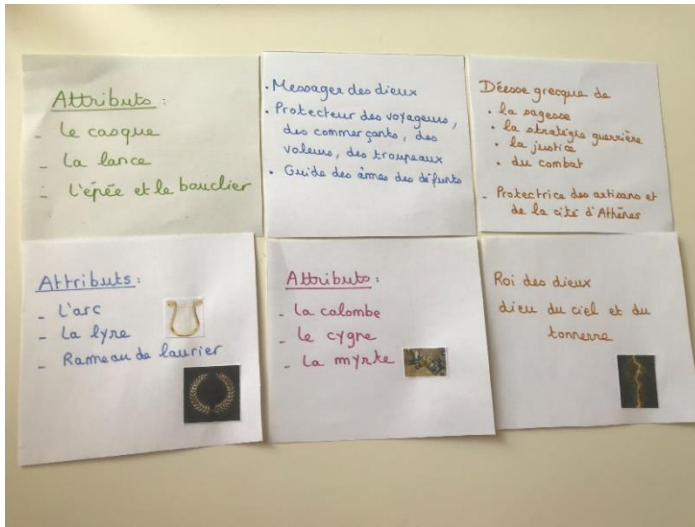
Fiche identité

- Nom du dieu/ déesse :
- Nom de ses parents :
- Sa fonction :
- Ses pouvoirs :
- Ses attributs :

Illustration qui date de l'Antiquité grecque

- **Annexe 22 : Jeu du memory**





- **Annexe 8 : Définitions**

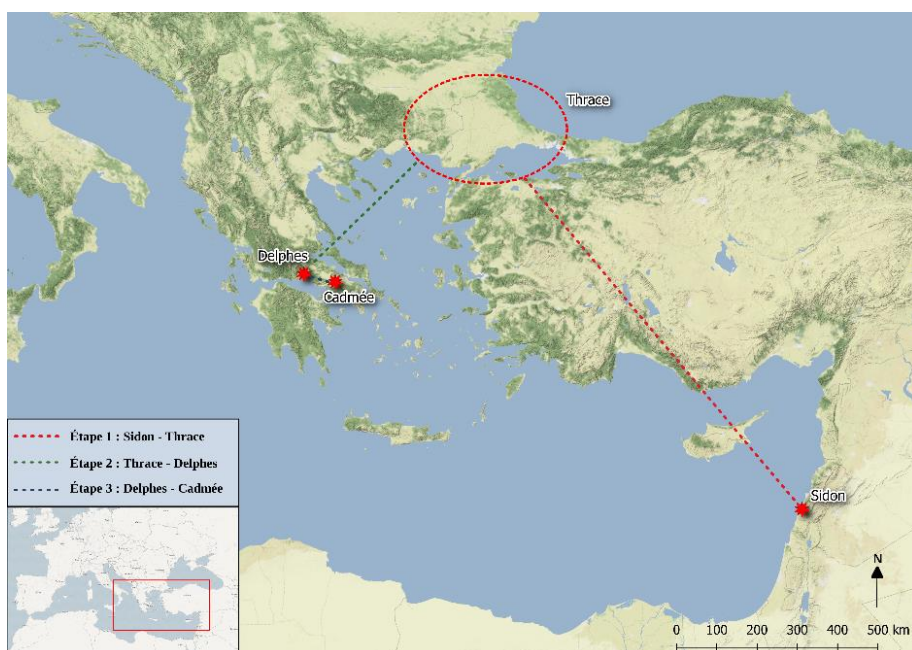
Oracle : n.m

1. Réponse d'une divinité au fidèle qui la consultait ; divinité qui rendait cette réponse ; sanctuaire où cette réponse était rendue.

Delphes :

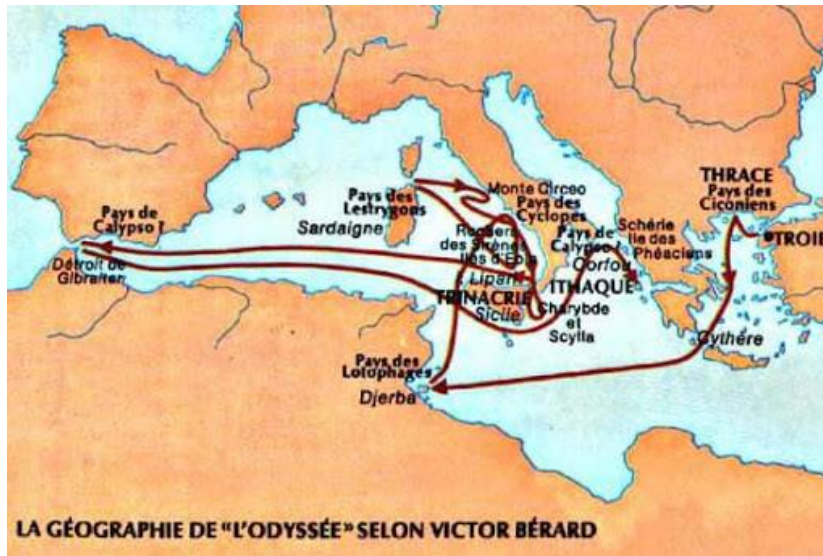
1. V, de l'anc. Grèce, en Phocide, sur le versant sud-ouest du Parnasse. Elle abritait un temple dédié à Apollon, qui y rendait des oracles par la bouche de la pythie. Important centre religieux, siège des jeux Pythique, Delphes rayonna sur tout le monde antique du VIIème siècle. J-C à l'époque romaine – Des fouilles entreprises par l'école française d'Athènes depuis 1860 sur l'emplacement de l'anc. village de Kastri ont mis au jour les temples d'Apollon et d'Athéna, les trésors (dont celui de la cité d'Athènes, Vème siècle. Av. JC), le théâtre, le stade. Très riche musée.

- **Annexe 9 : Carte géographique**



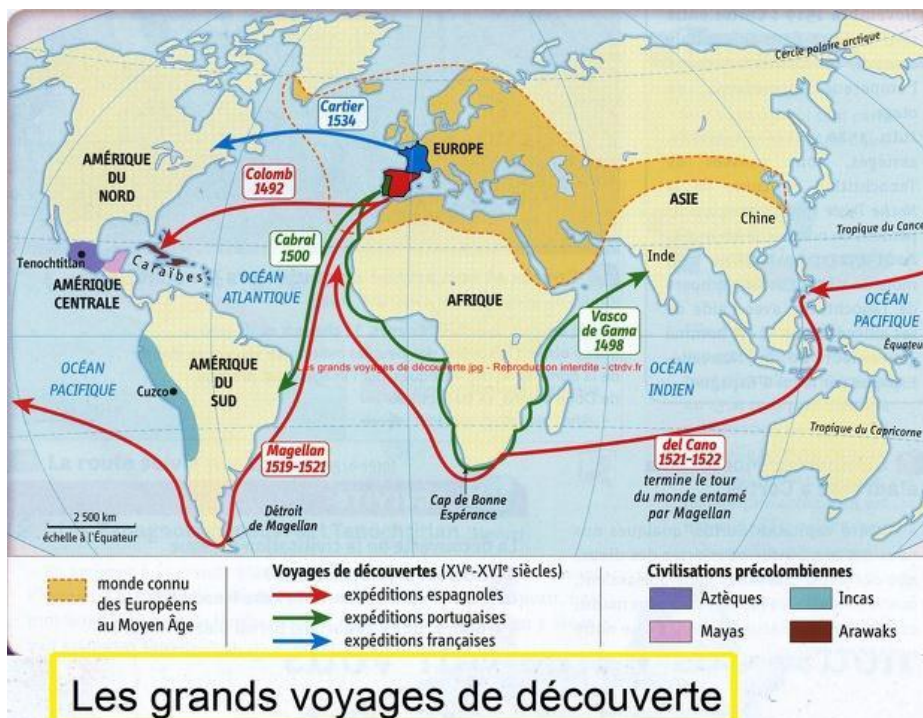
- **Annexe 10 : Cartes**

La Géographie de « L'Odyssée » selon Victor Bérard



Source : <http://ancre.chez-alice.fr>

Les grandes découvertes du XV et XVIème siècles



Source : <https://www.alloprof>

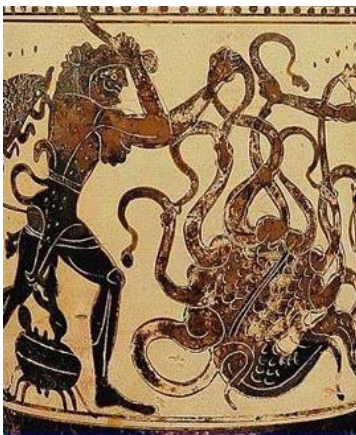
- **Annexe 11 : Images de monstres mythologiques**



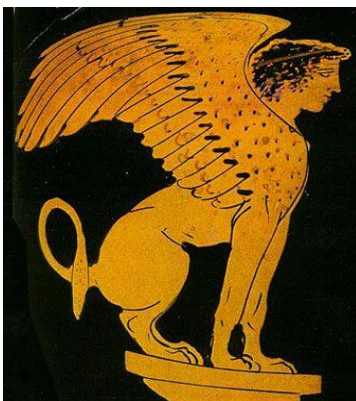
Source : <https://www.lirecestpartir.fr>



Source : <http://cdicollegeconte.free.fr>



Source : <https://www.louvre.fr/>



Source : <http://cdicollegeconte.free.fr>



Source : <http://www.museicapitolini.org/>



Source : <http://fr.piktture.com/blog/>

- **Annexe 12 : Amphore et tableau représentant le combat de Cadmos**



Cadmos et le dragon. Amphore à figures noires d'Eubée, v.560-550 av. J-C. musée du Louvre, France

Source : <https://fr.wikipedia.org>



Cadmus tue le dragon, Hendrick Goltzius, Museum for Kunst 1183

Source : <https://fr.wikipedia.org>

- **Annexe 13: Définition**

Héros, Héroïne : n.

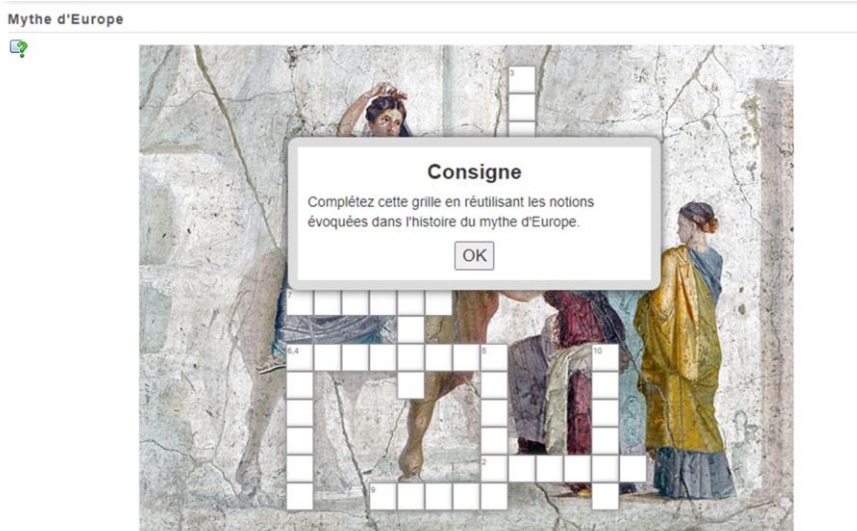
1. Personne qui se distingue par son courage, par des qualités ou des actions exceptionnelles : *Mourir en héros. Ce juge est un héros de la lutte antiterroriste.*
2. Personnage principal d'une œuvre de fiction.
3. Personne qui tient le rôle principal dans un événement, qui s'y distingue : *L'héroïne d'un feuilleton judiciaire.*

- **Annexe 14 : Petits jeux learning apps**





<https://learningapps.org/display?v=p9612a62k21>



<https://learningapps.org/display?v=pw8e6wbyn21>

- **Annexe 15: Evaluation finale**

Questionnaire (évaluation de fin de séquence)

(L'utilisation du livre sera autorisée pour répondre aux questions)

Quel est le titre de ce livre ?

Qui est l'auteur ?

Comment se nomme ce mythe ?

Donne la définition d'un mythe

A quelle période historique se situe l'action ? Peux-tu m'en dire quelques mots ?
(Événements, dates ...)

Donne le nom de 2 auteurs ayant racontés ce mythe au fil du temps ?

Décrit la 1^{ère} page de couverture. Qui sont ces personnages ? Que se passe-t-il pour cette jeune femme ?

Choisi un dieu/ déesse que tu as rencontré au sein de cette séquence et donne ses caractéristiques (fonction, pouvoirs, attributs)

Cite 3 monstres issu de la mythologie et décrit les brièvement

- Complète les pointillés :

Europe est la fille de (roi de)

Elle a 3 frères qui se nomment,,

Elle se fait enlever par un blanc

- Réponds aux questions :

Quelle divinité protectrice aura choisi Cadmos ?

Qui sont ces Spartoi / « Hommes Semés » ? Comment apparaissent-ils ?

Comment se nomme la cité crée par Cadmos ? Quel est son nom actuel ?

Qui est Harmonie ?

Que lui offre les dieux lors de son mariage ?

Que représente symboliquement le cadeau d'Athéna (collier d'or) ?

- Réponds au QCM (une seule bonne réponse)

1/Comment Zeus enlève-t-il Europe

- a) Il demande l'aide au serpent géant d'Arès et lui fait peur
- b) Il se transforme en taureau blanc et l'emmène sur l'eau
- c) Il la charme par ses paroles et l'emmène en Olympe

2/ Qui part à la recherche d'Europe

- a) Son père Agénor et sa mère Téléphassa
- b) Son frère Cadmos et sa mère Téléphassa
- c) Ses frères (Cadmos, Phénix et Cilix) et sa mère Téléphassa

3/ Pourquoi Cadmos suit-il la vache aux flancs marqués d'une lune ?

- a) Il s' imagine qu'elle a des pouvoirs
- b) Parce que la Pythie lui a dit de fonder une cité là où elle s'allongera
- c) Parce qu'il la trouve belle

4/ Qui garde la grotte d'Arès

- a) Un serpent, à tête de dragon
- b) Dieu Arès
- c) Des soldats nés de la terre

5/ A-t-on des nouvelles de Phénix et Cilix ?

- a) Oui
- b) Non

6/ Est-ce que Cadmos retrouve Europe ?

- a) Non, alors que deux des invités de son mariage savent où elle est
- b) Oui et la ramène chez son père
- c) Non, Cadmos a oublié sa sœur

- Expression écrite

En quelques lignes raconte le combat entre Cadmos et le monstre.

- Dessine le monstre vaincu par Cadmos

- **Annexe 16 : Jeu des 4 familles**



- **Annexe 17 : 2^{ème} de couverture**



- **Annexe 18 : Photographies de la ville de Sidon**

Le château de la mer



Source : <https://www.routard.com>



Source : <https://www.routard.com>

Vue générale de la ville de Sidon



Source : <https://www.alamyimages.fr>

Place centrale dans la vieille ville médiéval



Source : <https://www.alamyimages.fr>



<https://mascarille.com>

Le temple d'Echmoun



Source : <http://hemed.univ-lemans.fr>

Dans la cour intérieure du caravansérail des Français



Source : <https://www.carigami.fr>

• **Annexe 19 : Photographies de la région de Thrace**



Source : <https://escapismmagazine.com>



Source : <https://escapismmagazine.com>



Source : <https://escapismmagazine.com>

- **Annexe 20 : Paysage de la Béotie**
Lac de Copais et enceinte mycénienne de Gla



Source : <https://fr.wikipedia.org>

Maquette du site archéologique de Gla



Source : <https://fr.wikipedia.org>

Porte sud de l'enceinte



Le mur nord, vu du nord-est



Source : <https://fr.wikipedia.org>

- **Annexe 21 : Images grecques**



Cratère en cloche

Peintre d'Altamura, vers -470 avant Jésus-Christ, Petit Palais, Paris.

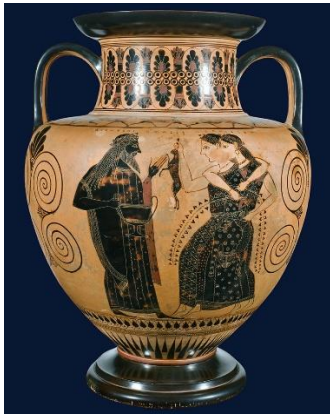
<http://parismuseescollections.paris.fr/fr/petit-palais/oeuvres/cratere-en-cloche-cva-868>



Médaillon d'une kylix attique à figures rouges « Hadès et Perséphone »

Fait vers 440-430 avant JC, situé au British Museum, Londres.

<https://www.lamythologie.fr/mythologie-grecque/dieux-olympiens/hades/vases/>



Amphore « Dionysos, dieu d'Athènes ».

Amasis (*potier*), peintre d'Amasis (*attribué, peintre*)

Grèce, Sterea Hellas Evoia, Attique (*lieu de création*) entre 540 av JC et 535 avant Jésus-Christ. Ce vase antique appartient à la collection du Duc de Luynes, donnée à la Bibliothèque nationale en 1862.

<http://medaillesetantiques.bnf.fr/ws/catalogue/app/collection/record/ark:/12148/c33gdbdq7>



Amphore (de Nola) « Poséidon »

Peintre d'Achille, Grèce, Sterea Hellas Evoia, Attique entre 460 av JC et 455 av JC.

<http://medaillesetantiques.bnf.fr/ws/catalogue/app/collection/record/ark:/12148/c33gdbdf9n>

Bibliographie

Ouvrages généraux :

- Bettencourt Meyers, F. *Les dieux grecs généalogies*. Editions Christian, 2001.
- Dommermuth-Gudrich, G. *MYTHES les plus célèbres mythes de l'Antiquité*. Editions de La Martinière, 2004.
- Grimal, P. *Dictionnaire de la Mythologie grecque et romaine*. Edition puf, 2000.
- Grimal, P. *La mythologie grecque*. Edition Que sais-je ? 2004.

Ouvrages spécifiques :

- Bernabé, B ; Camy, O, “*Les mythes de fondation et l'Europe*“. Actes du colloque international de Dijon, 18 et 19 novembre 2010. Editions Universitaires de Dijon. Collection Institutions, Dijon, 2013.
- Ghervas, S ; Rosset, F, “*Lieux d'Europe : Mythes et limites*“. Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2008.
- Mathioly, J, “D'Europe à l'Europe – Construction culturelle et identitaire de notre continent“ sous la direction de Karin Mackowiak. Mémoire Master 1, Université de Franche-Comté.
- Poignault, R ; Wattel-de Croizant, O, “*D'Europe à l'Europe*“, dans *Le mythe d'Europe dans l'Art et la culture de l'Antiquité au XVIIIème siècle*. Actes du colloque tenu à l'ENS, Paris, 24-26 avril 1997, collection, CAESARODUNUM XXXI bis, 1998.
- Poignault, R ; Lecocq, F ; Wattel-de Croizant, O, “*D'Europe à l'Europe-II*“, dans *Mythe et identité du XIXème siècle à nos jours*. Actes du colloque tenu à Caen, 30 septembre-2 octobre 1999, collection CAESARODUNUM XXXIII bis, 2000.
- Wattel-de-Croizant, O, “*D'Europe à l'Europe -III-*“, dans *La dimension politique et religieuse du mythe de l'Europe de l'Antiquité à nos jours*. Actes du colloque tenu à l'ENS, Paris, 29-30 novembre 2001, collection CAESARODUNUM – Numéro hors-série, 2002.

- Wattel-de-Croizant, O, “*Les mosaïques représentant le mythe d’Europe (Ier-Vie siècles)* “, Evolution et interprétation des modèles grecs en milieu romain. Paris, Edition De Boccard, 1995.

Articles :

- Sarah Dejagher, *La Déesse Europe et le taureau signification du mythe dans l’Europe moderne*. Repéré à <https://www.taurillon.org/la-deesse-europe-et-le-taureau-signification-du-mythe-dans-l-europe>, consultée le 16 mai 2019.
- Deroy Louis. *Le nom de l’Europe, son origine et son histoire*. In : *Revue Internationale d’Onomastique*, 11e année N°1, mars 1959. pp. 1-22. Repéré à www.persee.fr/doc/rio_0048-8151_1959_num_11_1_1640, consultée le 6 novembre 2020.
- Duprat, A. Dessins, affiches et caricatures. *Parlement[s], Revue d’histoire politique*, 1(1), 110-112. (2004). Repéré à <https://doi.org/10.3917/parl.001.0110>, consultée le 28 décembre 2020.
- Gonzales Antonio. *Mythes d’Europe et constructions d’un paysage culturel antagonique*. In : *Des formes et des mots chez les Anciens*. Besançon : Institut des Sciences et Techniques de l’Antiquité, 2008. pp. 223-242. (Collection « ISTA », 1120). Repéré à www.persee.fr/doc/ista_0000-0000_2008_ant_1120_1_2838, consultée le 6 novembre 2020.
- Ministère de l’Education Nationale ; Réseau Canopé, *Europe dans la peinture de la Renaissance du XXème siècle*. Repéré à <https://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musagora/histoire-des-arts/europe-dans-la-peinture-de-la-renaissance-au-xxenbspseicle/deux-interpretations-majeures-du-mythenbsp-titien-et-veronese/>, consultée le 16 mai 2019.
- Pascal Dethurens, *Europe, lieu-fantasme. Le mythe d’Europe dans l’histoire de l’art*. Repéré à <https://books.openedition.org/editionsmsh/768>, consultée le 16 mai 2019.
- Peeters Marc C. *L’évolution du mythe d’Europe dans l’iconographie grecque et romaine des VIIe-VIe s. avant aux Ve-VIe s. de notre ère : de la « déesse au taureau » au rapt et du rapt au consentement*. In : *Dialogues d’histoire ancienne*, vol. 35, n°1, 2009. pp. 61-82. Repéré à www.persee.fr/doc/dha_0755-7256_2009_num_35_1_3093, consultée le 6 novembre 2020.

- Ester Tauroni Bernabeu, *El feminismo en la obra de Fernando Botero*. Repéré à <https://esthertauronibernabeu.wordpress.com/2018/10/17/el-feminismo-en-la-obra-de-fernando-botero/>, consultée le 16 mai 2019.
- SCEREN (CNDP-CRDP) académie de Paris, Textes fondateurs. Repéré à <http://crdp.ac-paris.fr/parcours/fondateurs/index.php/category/le-mythe-deurope>, consultée le 16 mai 2019.
- Wattel-de Croizant Odile. *L'Enlèvement d'Europe dans l'Antiquité gréco-romaine*. In: *Vita Latina*, N°123, 1991. pp. 2-7. Repéré à www.persee.fr/doc/vita_0042-7306_1991_num_123_1_1657, consultée le 2 décembre 2020

Littérature de jeunesse :

- Hélène MONTARDRE, *A la recherche d'Europe*, Petites histoires de la mythologie, Nathan, 2019

Sources numériques :

- <https://www.bnf.fr/fr>, consultée le 16 mai 2020
- <https://www.louvre.fr/>, consultée le 16 mai 2020
- <https://eduscol.education.fr/odysseum/le-mythe-deurope-dans-la-litterature>, consultée le 23 décembre 2020
- <https://www.universalis.fr/encyclopedie/europe-mythologie/>, consultée le 27 avril 2020